

RAPORT

z konsultacji społecznych dotyczących opracowania koncepcji nowej fontanny
na Rynku Głównym w Krakowie zatytułowane „Jaka fontanna na Rynku Głównym”



Zarząd Infrastruktury Wodnej
Kraków, 21 listopada 2025 r.

Spis treści

I. Wprowadzenie	3
II. Podstawa prawna konsultacji	3
III. Przedmiot konsultacji, cel konsultacji i warunki brzegowe.....	3
IV. Promocja i sposób informowania o konsultacjach	4
V. Przebieg konsultacji społecznych	9
1. Uczestnicy konsultacji	9
2. Harmonogram zastosowanych form konsultacji wraz z ich dokładnym opisem..	9
VI. Opis wyników konsultacji.....	11
VII. Wnioski z konsultacji społecznych	35
VIII. Informacja o dalszych planowanych działaniach odnośnie przedmiotu konsultacji	36
IX. Załączniki.....	38
1. Wnioski, uwagi, opinie i zapytania zgłaszane podczas konsultacji	38
2. Materiały wyjściowe i pomocnicze dotyczące przedmiotu konsultacji.....	41
3. Inne istotne dla treści raportu materiały,	41

I. Wprowadzenie

W celu zapewnienia skutecznej partycypacji społecznej oraz dostosowania działań Miasta Krakowa do potrzeb mieszkańców, przeprowadzono konsultacje społeczne dotyczące opracowania koncepcji nowej fontanny na Rynku Głównym w Krakowie, zatytułowane „Jaka fontanna na Rynku Głównym”. Konsultacje odbyły się w terminie od 8 września 2025 r. do 3 października 2025 r.

Proces konsultacji był prowadzony przez Zarząd Infrastruktury Wodnej, a koordynowany przez Wydział Dialogu, Konsultacji i Kontaktu Obywatelskiego Urzędu Miasta Krakowa. Konsultacje miały charakter otwarty i były skierowane do wszystkich mieszkańców oraz innych osób zainteresowanych przestrzenią publiczną miasta.

Zebrane opinie i propozycje zostały wykorzystane do stworzenia koncepcji nowej fontanny na Rynku Głównym, która będzie odpowiedzią na potrzeby społeczności lokalnej. Raport zawiera szczegółowe informacje na temat przebiegu konsultacji, zgłoszonych uwag oraz rekomendacji dotyczących projektu fontanny.

II. Podstawa prawna konsultacji

Konsultacje społeczne zostały przeprowadzone zgodnie z powyższymi aktami prawnymi:

1. Uchwałą nr CXI/2904/18 Rady Miasta Krakowa z dnia 26 września 2018 r. w sprawie zasad i trybu przeprowadzania konsultacji z mieszkańcami Gminy Miejskiej Kraków oraz z Krakowską Radą Działalności Pożytku Publicznego lub organizacjami pozarządowymi i podmiotami, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, projektów aktów prawa miejscowego w dziedzinach dotyczących działalności statutowej tych organizacji,
2. Zarządzeniem Nr 1116/2025 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 15 maja 2025 r. w sprawie określenia podziału kompetencji organizatorów konsultacji społecznych oraz wprowadzenia wzoru wniosków o przeprowadzenie konsultacji i wzoru formularzy konsultacyjnych, wzoru planu konsultacji oraz wzoru raportu z konsultacji,

W celu zapewnienia przejrzystości i efektywności procesu konsultacji, zastosowano wzory dokumentów określone w Zarządzeniu Nr 1116/2025 oraz procedury ustalone w Uchwale nr CXI/2904/18.

III. Przedmiot konsultacji, cel konsultacji i warunki brzegowe

Przedmiot konsultacji

Przedmiotem konsultacji społecznych była koncepcja nowej fontanny na Rynku Głównym w Krakowie, planowanej do realizacji w miejscu obecnej fontanny „Kryształ”. Konsultacje dotyczyły wypracowania ogólnej wizji oraz podstawowych założeń projektu nowej fontanny, z uwzględnieniem historycznego charakteru miejsca, wyzwań technicznych i oczekiwań mieszkańców. W ramach przygotowań przeprowadzono ekspertyzę techniczną, która wykazała istotne zużycie fontanny „Kryształ” – m.in. liczne nieszczelności, uszkodzenia szkła i granitu, wadliwe mocowanie obrzeży oraz wyeksploatowaną instalację elektryczną. Analiza

kosztorysowa oraz stan techniczny potwierdziły, że remont nie jest rozwiązaniem zasadnym ekonomicznie ani użytkowo.

Cel konsultacji

Celem konsultacji było poznanie opinii i oczekiwań mieszkanki, mieszkańców oraz wszystkich interesariuszy co do estetyki, funkcji i odbioru przestrzennego nowej fontanny, a także rozwiązań technicznych wynikających z konieczności spełnienia wymogów konserwatorskich i praktycznych. Uczestnicy mieli możliwość zgłaszania inspiracji, preferencji oraz krytycznych uwag dotyczących kluczowych aspektów projektu, takich jak forma artystyczna, sposób aranżacji zieleni wokół fontanny czy charakter elementów świetlnych i dźwiękowych. Zebranie tych opinii miało umożliwić podjęcie świadomych i przemyślanych decyzji projektowych, odpowiadających na potrzeby i specyficzne wymagania Rynku Głównego. Szczególnie ważne było, by nowa fontanna stała się rozpoznawalnym, funkcjonalnym i spójnym elementem urbanistycznej tkanki miasta, a także wzmacniała tożsamość kulturową krakowskiego rynku i spełniała współczesne standardy użytkowania.

Warunki brzegowe

Zakres dopuszczalnych uwag i propozycji w ramach konsultacji społecznych został jasno określony i wynikał z uwarunkowań formalnych, technicznych oraz etapu planowania inwestycji. Możliwość składania opinii i propozycji dotyczyła wyłącznie kwestii związanych z ogólną koncepcją, formą architektoniczną, funkcjonalnością, estetyką, zdobieniami, aranżacją otoczenia i sposobem użytkowania nowej fontanny na Rynku Głównym.

Konsultacje nie obejmowały lokalizacji fontanny, podstawowych rozwiązań narzuconych przez uwarunkowania konserwatorskie, ani kwestii proceduralnych, materiałowych i technologicznych wynikających z prawa, wytycznych konserwatorskich czy uzgodnień z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa. Zgłaszane uwagi musiały dotyczyć bezpośrednio przedmiotu projektu i zostać sformułowane w sposób umożliwiający ich przeanalizowanie pod kątem możliwości wdrożenia w projekcie koncepcyjnym. Z góry wykluczono rozpatrywanie propozycji sprzecznych z przepisami ochrony zabytków czy trwale naruszających już przyjętą lokalizację i kluczowe powiązania urbanistyczne rynku.

IV. Promocja i sposób informowania o konsultacjach

Od 8 września do 3 października 2025 r. Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie we współpracy z Wydziałem Dialogu, Konsultacji i Kontaktu Obywatelskiego Urzędu Miasta Krakowa prowadził z mieszkankami i mieszkańcami Krakowa konsultacje społeczne w sprawie opracowania koncepcji nowej fontanny na Rynku Głównym w Krakowie.

Podczas konsultacji wykorzystano następujące elementy serwisu:

- dział „aktualności”,
- dział „aktualne konsultacje społeczne”,
- newsletter.

W dziale „aktualności”

28 sierpnia 2025 r. opublikowano informację mówiącą o tym, że w okresie od 8 września do 3 października 2025 r. Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie we współpracy z Wydziałem Dialogu, Konsultacji i Kontaktu Obywatelskiego Urzędu Miasta Krakowa będzie prowadził z mieszkankami i mieszkańcami Krakowa konsultacje społeczne w sprawie opracowania koncepcji nowej fontanny na Rynku Głównym w Krakowie.

W tekście poinformowano o przedmiocie i celu prowadzonych konsultacji, ich podstawie prawnej, harmonogramie i formach działań konsultacyjnych oraz jakimi sposobami i w jakich terminach zainteresowani mogli wziąć w nich udział.

Zamieszczono też zdjęcia obecnej fontanny i wcześniejszej projektu prof. Zina.

8 września 2025 r. opublikowano informację o uruchomieniu prowadzonych w okresie od 8 września do 3 października 2025 r. przez Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie we współpracy z Wydziałem Dialogu, Konsultacji i Kontaktu Obywatelskiego Urzędu Miasta Krakowa konsultacji społecznych z mieszkankami i mieszkańcami Krakowa w sprawie opracowania koncepcji nowej fontanny na Rynku Głównym w Krakowie.

W tekście poinformowano o przedmiocie i celu prowadzonych konsultacji, ich podstawie prawnej, harmonogramie i formach działań konsultacyjnych oraz jakimi sposobami i w jakich terminach zainteresowani mogli wziąć w nich udział.

Jako plik do pobrania zamieszczono prezentację dotyczącą przedmiotu konsultacji.

10 września 2025 r. opublikowano zaproszenie do odwiedzenia przez wszystkich zainteresowanych mobilnego punktu konsultacyjnego, zlokalizowanego 12 i 15 września w godz. 12.00 – 14.00 w pobliżu fontanny, w którym można było wypełnić ankietę konsultacyjną oraz porozmawiać z ekspertem z Zarządu Infrastruktury Wodnej w Krakowie.

18 września 2025 r. opublikowano zaproszenie do odwiedzenia funkcjonującego w pobliżu fontanny w dniach 19 i 22 września 2025 r. w godz. 12:00 – 14:00 mobilnego punktu konsultacyjnego, w którym można było wypełnić ankietę konsultacyjną oraz porozmawiać z ekspertem z Zarządu Infrastruktury Wodnej w Krakowie, zorganizowanego w ramach konsultacji społecznych pn. „Jaka fontanna na Rynku Głównym?”.

W dziale „aktualne konsultacje społeczne”

8 września 2025 r. zamieszczono informację o uruchomieniu prowadzonych w okresie od 8 września do 3 października 2025 r. przez Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie we współpracy z Wydziałem Dialogu, Konsultacji i Kontaktu Obywatelskiego Urzędu Miasta Krakowa konsultacji społecznych z mieszkankami i mieszkańcami Krakowa w sprawie opracowania koncepcji nowej fontanny na Rynku Głównym w Krakowie.

W tekście poinformowano o przedmiocie i celu prowadzonych konsultacji, ich podstawie prawnej, harmonogramie i formach działań konsultacyjnych oraz jakimi sposobami i w jakich terminach zainteresowani mogli wziąć w nich udział.

Zamieszczono też zdjęcia obecnej fontanny i wcześniejszej projektu prof. Zina.

Jako plik do pobrania zamieszczono prezentację dotyczącą przedmiotu konsultacji.

Konsultacje społeczne na profilu Konsultacje Społeczne oraz Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie na Facebooku i Instagramie

Informacje o konsultacjach zamieszczano również na profilu Konsultacje Społeczne w Krakowie Zarząd Infrastruktury Wodnej na portalach społecznościowych Facebook, Instagram i LinkedIn.

1 września 2025 r. opublikowano post informujący, że od 8 września do 3 października 2025 r. będą prowadzone z mieszkankami i mieszkańcami konsultacje społeczne „Jaka fontanna na Rynku Głównym?” W tekście poinformowano krótko o przedmiocie konsultacji i formach ich prowadzenia. Podano także link do serwisu obywatelski.krakow.pl, gdzie wkrótce miał zostać opublikowany szczegółowy harmonogram i wszystkie materiały dotyczące, tych konsultacji.

8 września 2025 r. zamieszczono post informujący o rozpoczęciu konsultacji społecznych dotyczących nowego wyglądu fontanny na Rynku Głównym, które będą obejmować takie formy konsultacji jak: ankietę elektroniczną, udział w spacerze badawczym, otwartym spotkaniu konsultacyjnym czy też o możliwości skorzystania z dyżurów ekspertów. W pobliżu fontanny będzie funkcjonował też mobilny punkt konsultacyjny.

10 września 2025 r. opublikowano post zapraszający do udziału w dyżurze eksperckim prowadzonym w ramach konsultacji społecznych dotyczących nowej fontanny na Rynku Głównym w Krakowie

15 września 2025 r. zamieszczono post zachęcający do wzięcia udziału w spacerze badawczym oraz otwartym spotkaniu konsultacyjnym poświęconym przyszłości fontanny na Rynku Głównym.

Kampania informacyjna prowadzona innymi środkami

W celu szerokiego rozpowszechnienia informacji o konsultacjach, prowadzono także inne działania informacyjno-promocyjne.

W ramach kampanii informacyjnej „Jaka fontanna na Rynku Głównym?” Gmina Miejska Kraków przeprowadziła kompleksowe działania informacyjno-promocyjne o szerokim zasięgu, mające na celu dotarcie do jak największej liczby mieszanek i mieszkańców Krakowa oraz zachęcenie ich do wyrażenia opinii w ramach konsultacji społecznych.

Promocja konsultacji społecznych koncentrowała się przede wszystkim na kanałach elektronicznych:

- **Strony internetowe miasta:** Publikacje na oficjalnych witrynach:
 - krakow.pl,
 - obywatelski.krakow.pl,
 - ziw.krakow.pl.

Zamieszczono szczegółowe informacje dotyczące celów i zakresu konsultacji, harmonogramu działań oraz linki do formularzy ankietowych.

- **Media społecznościowe:** W ramach promocji publikowano posty informacyjne, grafiki oraz materiały fotograficzne na profilach miejskich, w tym:

- Facebook: „Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie” oraz „Krakow.pl” - „Konsultacje Społeczne w Krakowie”;
- Instagram: „ziw.krakow”, „konsultacje_spoeczne_krakow”;
- LinkedIn: „Obywatelski Kraków”.



Łącznie przygotowano kilkanaście publikacji, które dotarły do tysięcy odbiorców.

- **Serwis Youtube:** na kanale „Miasto Kraków” opublikowany został film informujący o konsultacjach. Opublikowano film o długości 1min 30 sek. oraz rolkę.
- **Newslettery miejskie i Biuletyn Informacji Publicznej:** opublikowano komunikaty o rozpoczęciu i przebiegu konsultacji.

Wykaz publikacji z podaniem linków

 <p>Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie Opublikowane przez: Klimajka Teresa · 22 sierpnia ·</p> <p>Juz od 8 września ruszają konsultacje społeczne w sprawie nowej fontanny na Rynku Głównym! Rozpoczynamy ważny dialog z mieszkańcami oraz wspólne budowanie wizji arty...</p> <p>Wyswietl więcej</p>	<p>Facebook/Instagram</p> <p>22 sierpnia 2025 r.</p>	<p>https://www.facebook.com/ziw.krakow/posts/pfbid0Bdp5GVAwBQXvw1ktimTuNnBMtvSeJH2xDSWYeyU1CnpoHqsQV6yCcyERLqJK564rl</p>
<p>Ruszają konsultacje społeczne w sprawie nowej fontanny na Rynku Głównym</p> <p>Data publikacji: 22 sierpnia 2025</p>  <p>Kraków</p> <p>Jaka fontanna na Rynku Głównym?</p> <p>Konsultacje społeczne: 8.09–3.10.2025 r.</p>	<p>www.ziw.krakow.pl</p> <p>22 sierpnia 2025 r.</p>	<p>https://ziw.krakow.pl/aktualnosci/ruszaja-konsultacje-spoeczne-w-sprawie-nowej-fontanny-na-rynku-glownym/13744/</p>

 <p>Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie Opublikowane przez: Grzegorz Mróz · 1 września · Niebawem ruszają konsultacje: Jaka fontanna na Rynku Głównym? ... Wyświetl więcej</p> <p>Kraków KONSULTACJE SPOŁECZNE Kraków w Twoich rękach</p> <p>Jaka fontanna na Rynku Głównym? Konsultacje społeczne: 8.09–3.10.2025 r.</p> <p>obywatelski.krakow.pl</p>	<p>Facebook/Instagram</p> <p>1 września 2025</p>	<p>https://www.facebook.com/ziw.krakow/posts/pfbid02AXABBHUC9mnQvM6YGTv6nejk5f7pFFHvCZTRv4gL6JFp73iK5FSwFgjda6FVvFW8l</p>
 <p>Konsultacje społeczne: Jaka fontanna na Rynku Głównym? poniedziałek, 6 października 2025 r. AAA</p> <p>W okresie od 8 września do 3 października 2025 r. Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie we współpracy z Wydziałem Dialogu, Konsultacji i Kontaktu Obywatelskiego Urzędu Miasta Krakowa prowadzi z mieszkańcami i mieszkańcami Krakowa konsultacje społeczne w sprawie opracowania koncepcji nowej fontanny na Rynku Głównym w Krakowie.</p> <p>Kraków KONSULTACJE SPOŁECZNE Kraków w Twoich rękach</p> <p>Jaka fontanna na Rynku Głównym? Konsultacje społeczne: 8.09–3.10.2025 r.</p>	<p>Obywatelski Kraków</p> <p>6 października 2025</p>	<p>https://obywatelski.krakow.pl/konsultacje_spoeczne_-_zakonczone/298389,2149,komunikat,konsultacje_spoeczne__jaka_fontanna_na_rynku_glownym_.html</p>
 <p>fontanna krakow</p> <p>LUKASZ SĘK ZADZIAŁO PRACOWNIKÓW MIASTA</p> <p>Pytamy mieszkańców o wygląd nowej fontanny. Tęsknią ją? Obecnie i rzeczywiście można powiedzieć,</p> <p>Jaka fontanna na Rynku Głównym? Konsultacje społeczne</p>	<p>YouTube</p> <p>12 września 2025 r.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=HR5fn0tJSOM</p>
 <p>Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie Opublikowane przez: Katarzyna Tomicz · 15 września o 17:42 · Jeszcze jutro spotykamy się na Rynku Głównym. Dołącz do wydarzenia i przedstaw własną wizję nowej fontanny!</p> <p>Kraków KONSULTACJE SPOŁECZNE Kraków w Twoich rękach</p> <p>Jaka fontanna na Rynku Głównym? Konsultacje społeczne: 8.09–3.10.2025 r.</p> <p>16 września 2025 r. Zapraszamy do udziału: Spacer badawczy: godz. 17:00 przy fontannie „Kryształ” Otwarte spotkanie konsultacyjne: godz. 18:00–20:00 Muzeum Krakowa – Pałac Krzysztofory</p> <p>Wt, 16 wrz Spacer badawczy oraz otwarte spotkanie konsultacyjne o przyszłości fontanny na Rynku Głównym Rynek Główny, rozpoczęcie przy fontannie „Kryształ” Z wzięło udział: 2 zainteresowanych</p> <p>Zainteresowany(a)</p>	<p>Facebook/Instagram</p> <p>15 września 2025 r.</p>	<p>https://www.facebook.com/ziw.krakow/posts/pfbid0eyDS1P26UsxLxgXSRnfgHqsrTbXyMU4VeSzVGJv9S7RMhxxAE3UsUL2KQ2ihUVdil</p>

 <p>Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie Opublikowane przez: Grzegorz Mróz · 17 września o 12:19 · Ważny etap konsultacji społecznych fontanny „Kryształ” już za nami... Wyświetl więcej</p>	<p>Facebook/Instagram</p> <p>17 września 2025 r.</p>	<p>https://www.facebook.com/ziw.krakow/posts/pfbid0nzfjX9hZCAJYB8HysEu2gfzi3birDfqZv9Y15LPda1voysTwMdvVBzH6NcL9xVMLI</p>
 <p>Konsultacje społeczne: Jaka fontanna na Rynku Głównym?</p> <p>W okresie od 8 września do 3 października 2025 r. Zarząd Infrastruktury Wodnej w Krakowie we współpracy z Wydziałem Dialogu, Konsultacji i Kontaktu Obywatelskiego Urzędu Miasta Krakowa prowadził z mieszkańcami i mieszkańcami Krakowa konsultacje społeczne w sprawie opracowania koncepcji nowej fontanny na Rynku Głównym w Krakowie.</p> <p>Kraków</p> <p>Jaka fontanna na Rynku Głównym?</p> <p>Konsultacje społeczne: 8.09-3.10.2025 r.</p>	<p>Obywatelski Kraków</p> <p>6 października 2025 r.</p>	<p>https://obywatelski.krakow.pl/konsultacje_spoeczne_-_zakonczone/298389,2149,komunikat,konsultacje_spoeczne_jaka_fontanna_na_rynku_glownym_.html</p>

V. Przebieg konsultacji społecznych

1. Uczestnicy konsultacji

Konsultacje społeczne odbyły się w dniach 8.09-3.10.2025 roku.

W tym czasie wypełniono 744 ankiety, z czego 670 w formie elektronicznej, a 74 w formie papierowej.

W ankiecie brali udział mieszkańcy i mieszkanki wszystkich krakowskich dzielnic oraz osoby mieszkające poza Krakowem. 13 % uczestników stanowili mieszkańcy Dzielnicy I Stare Miasto.

2. Harmonogram zastosowanych form konsultacji wraz z ich dokładnym opisem.

Konsultacje prowadzone były przy wykorzystaniu: ankiety (online oraz papierowych), formularzy konsultacyjnych, 4 mobilnych punktów konsultacyjnych oraz spaceru badawczego oraz spotkania konsultacyjnego.

Ankieta

Ankiety w formie online i papierowej można było wypełniać od 8 września do 3 października 2025 r. Ankieta online była dostępna pod adresem elektronicznym <https://forms.office.com/e/rJ2AAVU747> w tym samym okresie.

W ramach badania **online wzięło udział 670 osób.**

Ankieta papierowa była dostępna od 8 września do 3 października 2025 r.

Miejsca w których była dostępna ankieta papierowa:

- siedziba Zarządu i Rady Dzielnicy I Stare Miasto, ul. Rynek Kleparski 4 (II piętro),
- mobilne punkty konsultacyjne,
- spotkanie konsultacyjne,
- spacer badawczy.

Liczba zebranych **ankiet papierowych wyniosła 74.**

łącznie zebrano 744 ankiety.

Mobilny Punkt Konsultacyjny

Mobilny punkt konsultacyjny obejmował serię spotkań przy fontannie „Kryształ”:

- 12 września 2025 r. w godz. 12.00-14.00
- 15 września 2025 r. w godz. 12.00-14.00
- 19 września 2025 r. w godz. 12.00-14.00
- 22 września 2025 r. w godz. 12.00-14.00

Podczas tych spotkań Zarząd Infrastruktury Wodnej oraz Wydział Dialogu, Konsultacji i Kontaktu Obywatelskiego Urzędu Miasta Krakowa odpowiadał na pytania mieszkańców i mieszanek Krakowa. Pracownicy zachęcali także do wzięcia udziału w konsultacjach społecznych poprzez wypełnienie ankiety w formie formularza papierowego lub on-line.

Spacer badawczy

Spacer badawczy, który odbył się 16 września o godzinie 17:00 przy fontannie „Kryształ” prowadzony był przez wspólnie przez Zarządu Infrastruktury Wodnej oraz Wydział Dialogu, Konsultacji i Kontaktu Obywatelskiego Urzędu Miasta Krakowa. Miał na celu szczegółowe zapoznanie uczestników i uczestniczek z aktualnym stanem technicznym fontanny oraz identyfikację jej uszkodzeń. Spotkanie obejmowało także przedstawienie historycznego kontekstu tego obiektu. W trakcie spaceru uczestnicy mieli możliwość zadawania pytań oraz zgłaszania swoich uwag i wniosków. W spacerze wzięło udział 20 osób. W tym 10 mieszkańców, 2 przedstawicieli Muzeum Historycznego Miasta Krakowa oraz 8 przedstawicieli Gminy Miejskiej Kraków. Wnioski ze spotkania oraz stanowisko UMK zostały zebrane w części IX 1. Wnioski, uwagi, opinie i zapytania zgłaszane podczas konsultacji.

Spotkanie konsultacyjne:

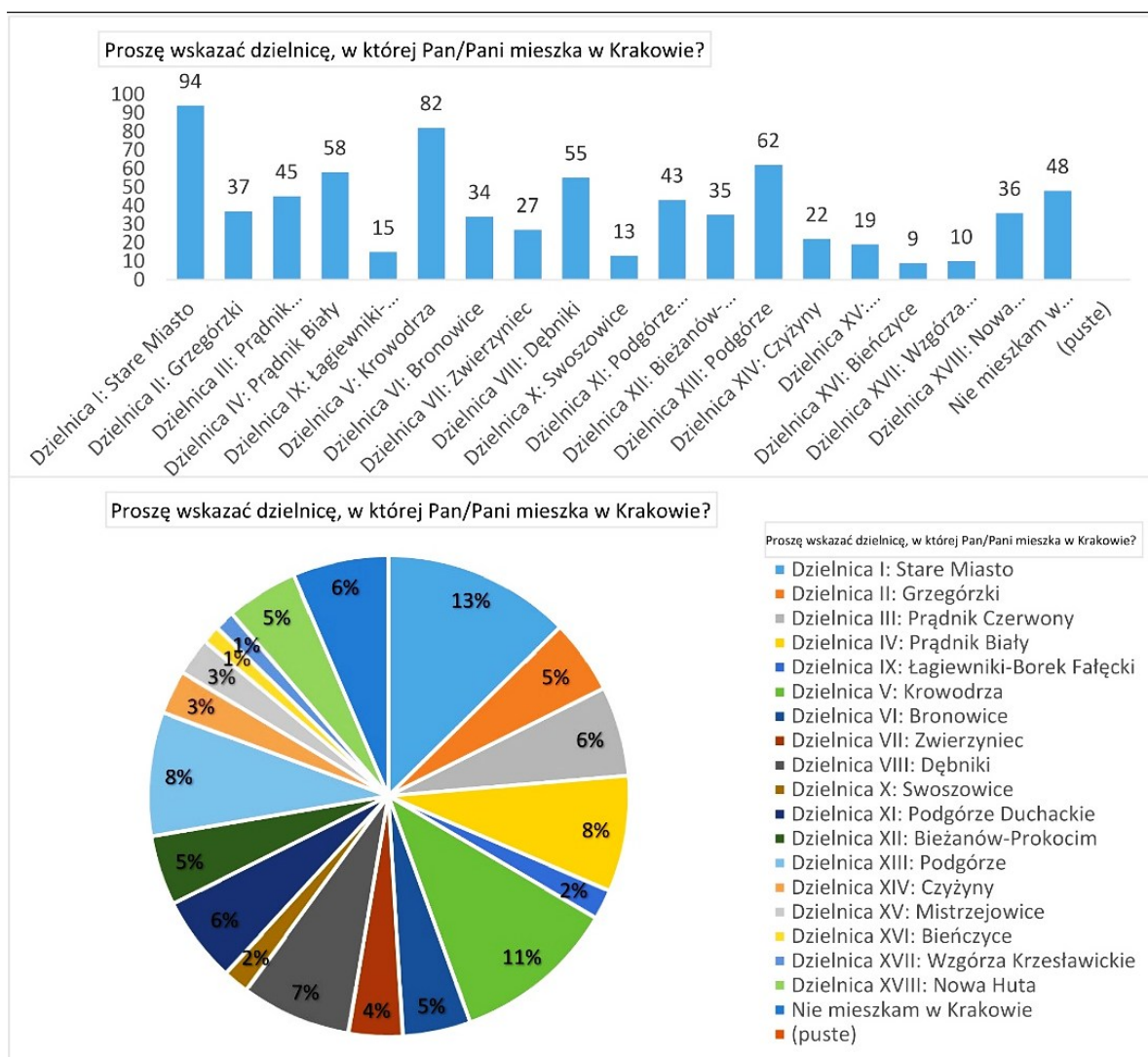
Spotkanie konsultacyjne odbyło się 16 września w godzinach od 18.00 do 20.00 w Muzeum Krakowa – Pałac Krzysztofory, Rynek Główny 35 (Sala Miedziana) przy Placu Wszystkich. Spotkanie było moderowane przez Wydział Dialogu, Konsultacji i Kontaktu Obywatelskiego Urzędu Miasta Krakowa, a prezentację przedstawiła przedstawicielka Zarządu Infrastruktury Wodnej.

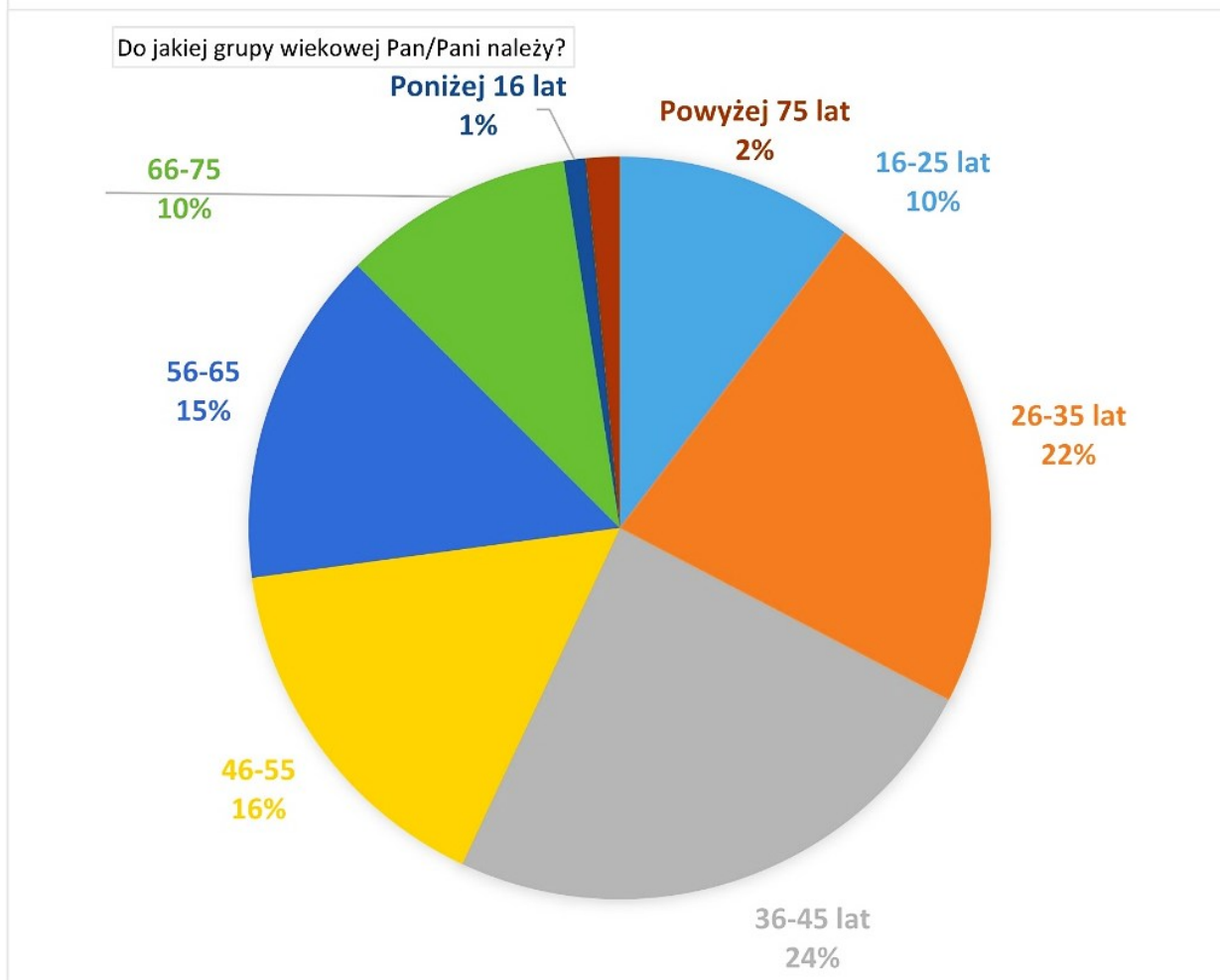
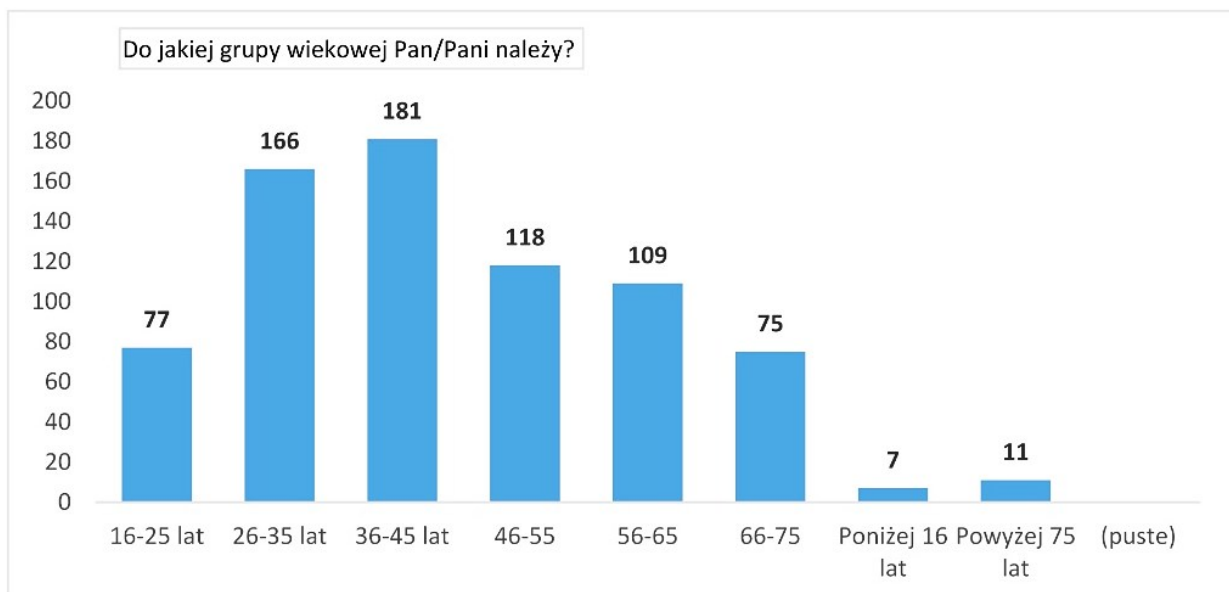
W spotkaniu wzięło udział 40 osób, w tym mieszkańcy i mieszkanki Krakowa jak i osoby spoza granic naszego miasta, w tym, projektanci, architekci, artyści, pracownicy i naukowcy

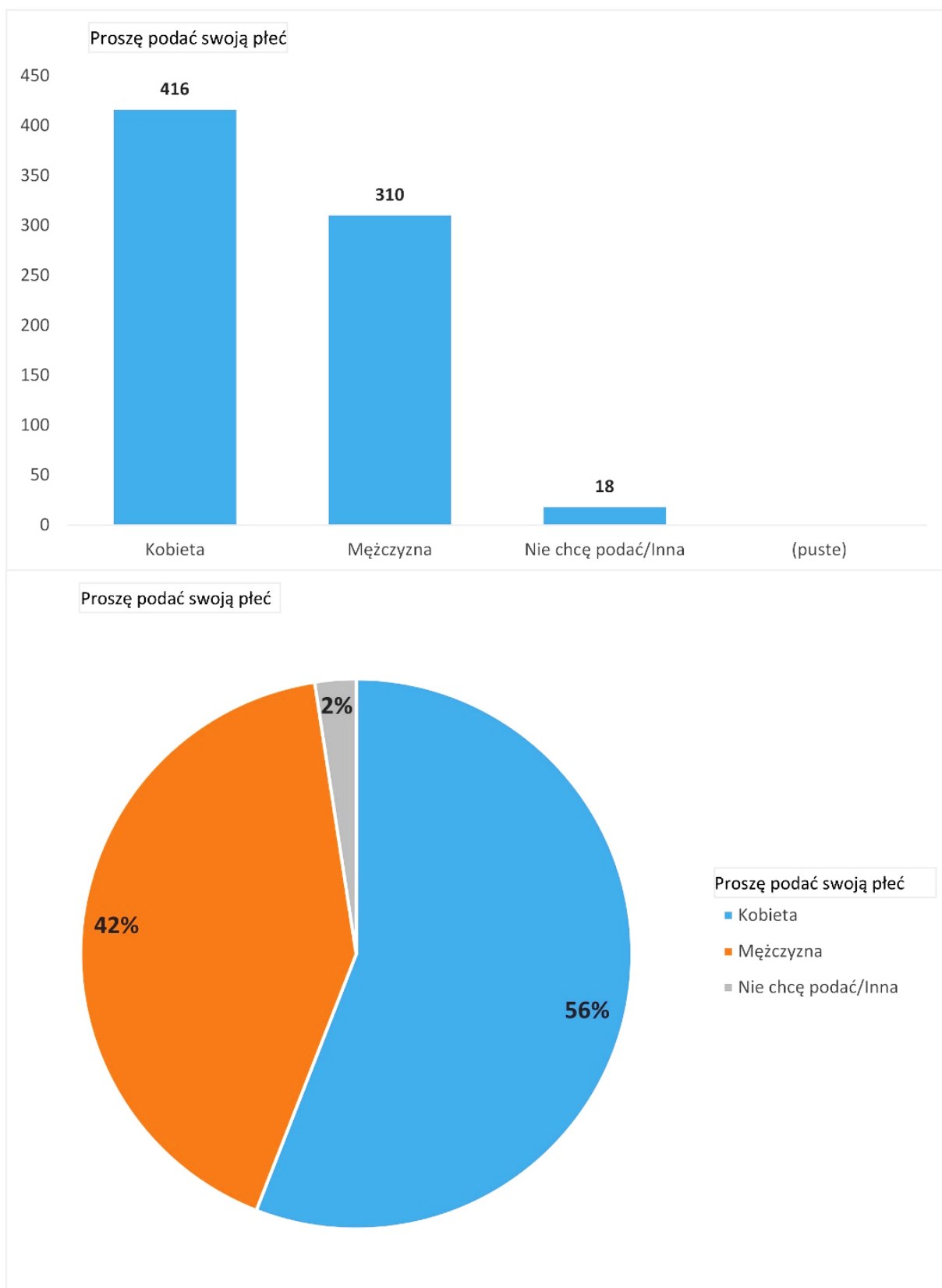
krakowskich uczelni (27 osób), przedstawiciele Muzeum Historycznego Miasta Krakowa (3 osoby) oraz Urzędu Miasta Krakowa (10 osób).

Spotkanie miało charakter otwartego dialogu, w trakcie którego uczestnicy mogli bezpośrednio zgłaszać swoje uwagi, pomysły i rekomendacje dotyczące kluczowych aspektów projektu. Konsultacje pozwoliły na zebranie opinii oraz inspiracji dotyczących fontanny na Rynku Głównym. Zebrane opinie i propozycje zostały zarejestrowane i wykorzystane do stworzenia niniejszego raportu. W trakcie spotkania konsultacyjnego istniała możliwość uzupełnienia ankiety w formie papierowej. Wnioski ze spotkania oraz stanowisko UMK zostały zebrane w części IX 1. Wnioski, uwagi, opinie i zapytania zgłaszane podczas konsultacji.

VI. Opis wyników konsultacji



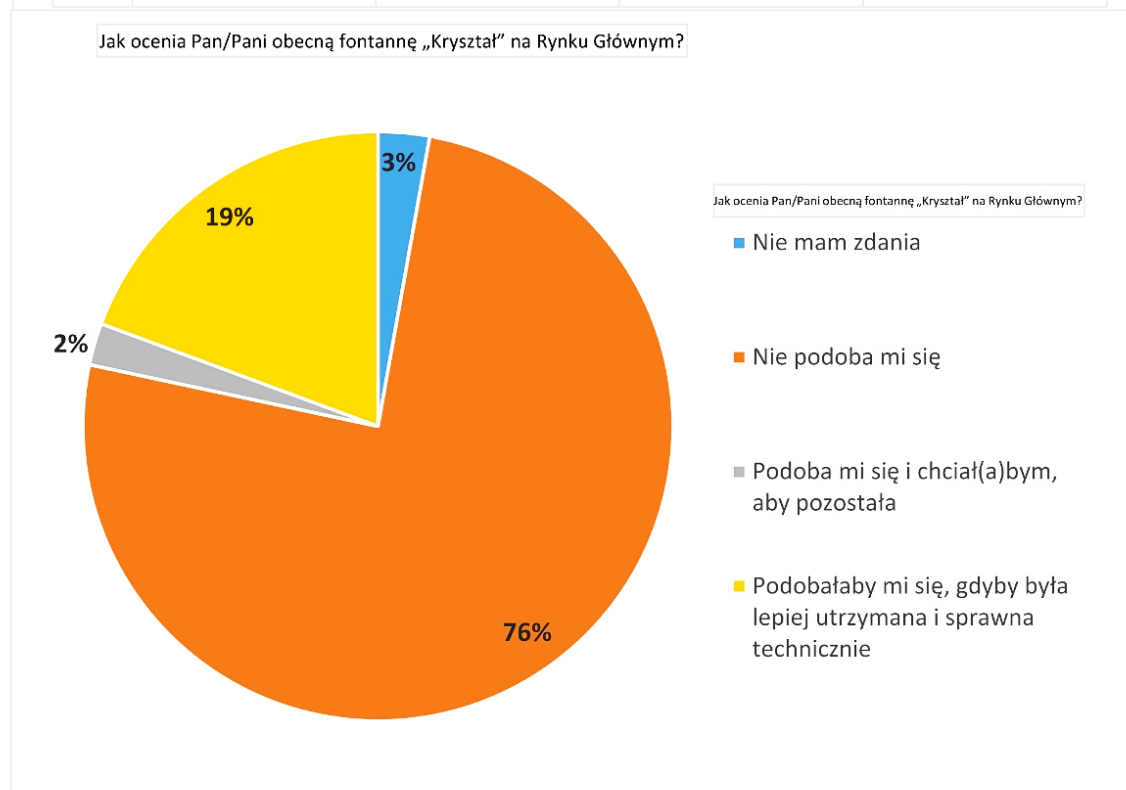
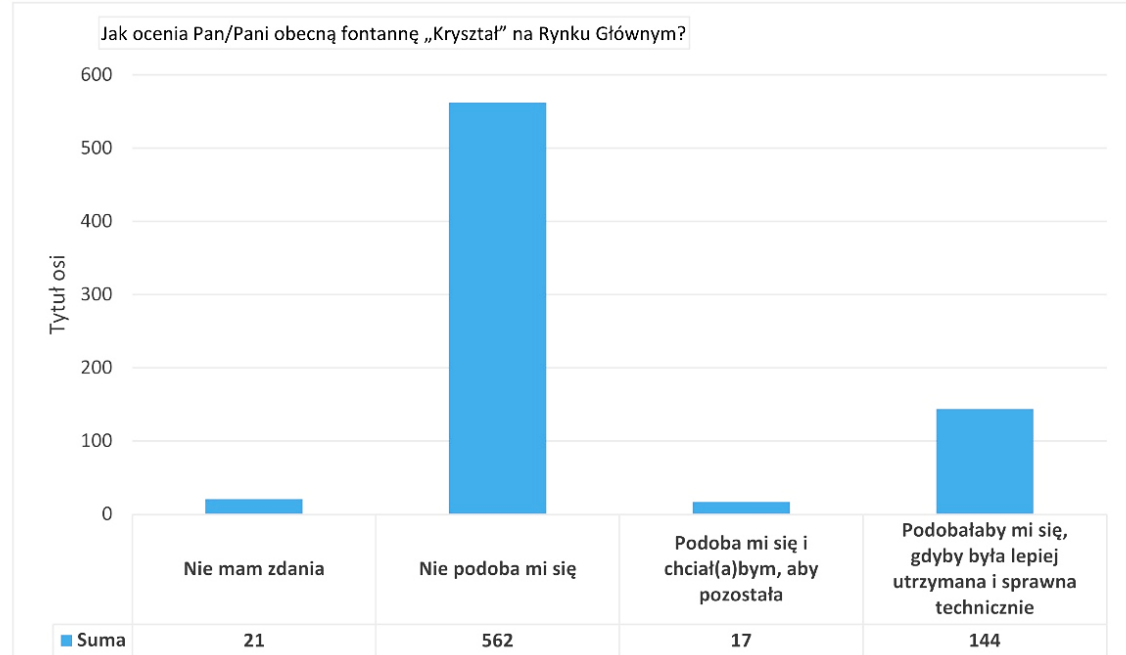




Szczegółowy opis pytań ankietowych wraz zestawieniem liczbowym i procentowym

1. Jak ocenia Pan/Pani obecną fontannę „Kryształ” na Rynku Głównym?

Jak ocenia Pan/Pani obecną fontannę „Kryształ” na Rynku Głównym?	
Nie mam zdania	21
Nie podoba mi się	562
Podoba mi się i chciał(a)bym, aby pozostała	17
Podobałaby mi się, gdyby była lepiej utrzymana i sprawna technicznie	144
Suma końcowa	744

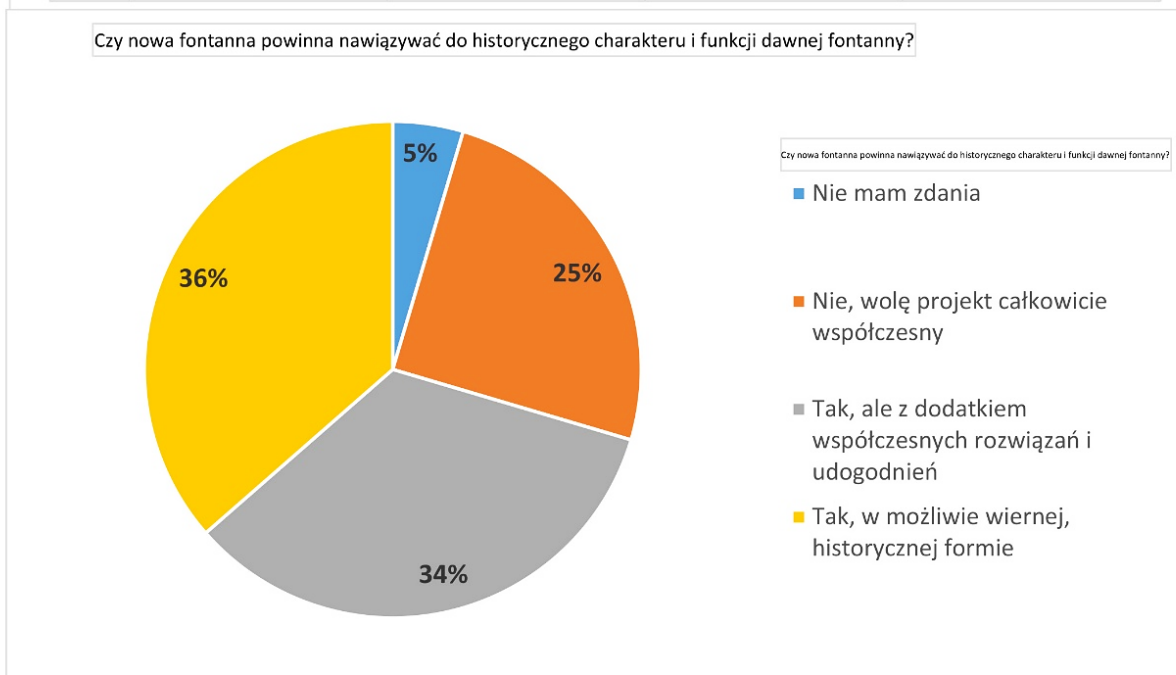
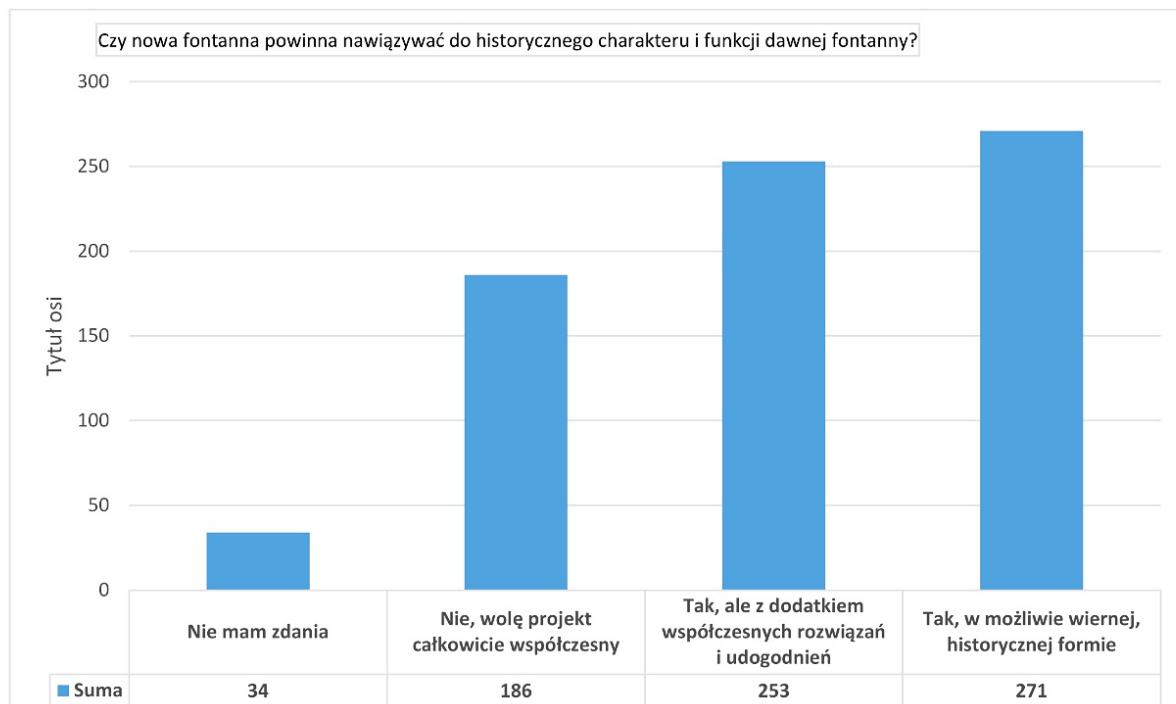


Pytanie: Jak ocenia Pan/Pani obecną fontannę „Kryształ” na Rynku Głównym?	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK
Nie podoba mi się.	Przyjęte do realizacji.	W związku z odpowiedziami na powyższe pytanie, w których aż 76% mieszkańców opowiedziało się negatywnie o obecnej formie fontanny „Kryształ”, a także biorąc pod uwagę bardzo wysokie koszty jej remontu.
Podoba mi się i chciałabym, żeby pozostała.	Nie przyjęte do realizacji.	Z uwagi na niewielkie poparcie społeczne oraz wysokie koszty jej remontu, miasto nie przewiduje realizacji działań zmierzających do odtworzenia tej fontanny w dotychczasowej formie.
Podobałaby mi się, gdyby była lepiej utrzymana i sprawna technicznie.	Nie przyjęte do realizacji.	Z uwagi na niewielkie poparcie społeczne oraz wysokie koszty jej remontu, miasto nie przewiduje realizacji działań zmierzających do odtworzenia tej fontanny w dotychczasowej formie.

W związku z odpowiedziami na powyższe pytanie, w których aż 76% mieszkańców opowiedziało się negatywnie o obecnej formie fontanny „Kryształ”, odpowiadając „Nie podoba mi się”, zdecydowano o niepoddawaniu renowacji istniejącej fontanny. Decyzja ta została podjęta z uwzględnieniem opinii mieszkańców, wysokich kosztów renowacji oraz braku pewności co do skuteczności prac odtworzeniowych.

2. Czy nowa fontanna powinna nawiązywać do historycznego charakteru i funkcji dawnej fontanny?

Czy nowa fontanna powinna nawiązywać do historycznego charakteru i funkcji dawnej fontanny?	
Nie mam zdania	34
Nie, wolę projekt całkowicie współczesny	186
Tak, ale z dodatkem współczesnych rozwiązań i udogodnień	253
Tak, w możliwie wiernej, historycznej formie	271
Suma końcowa	744



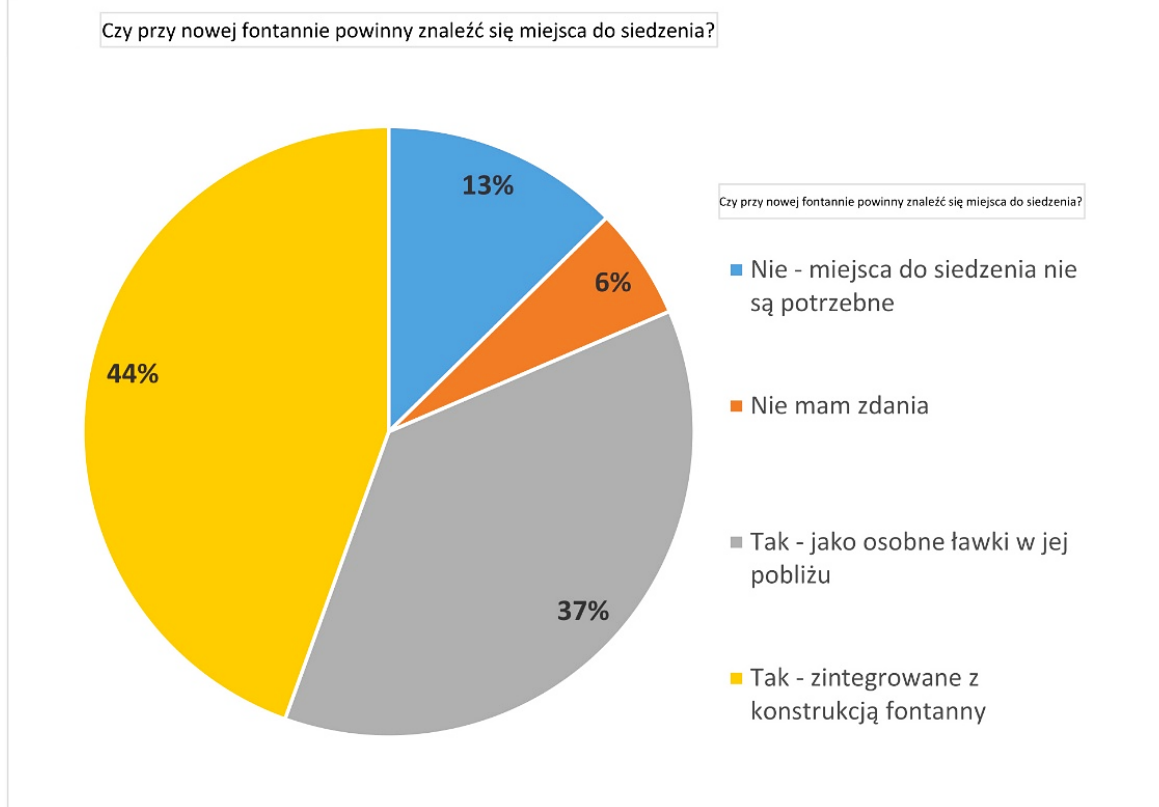
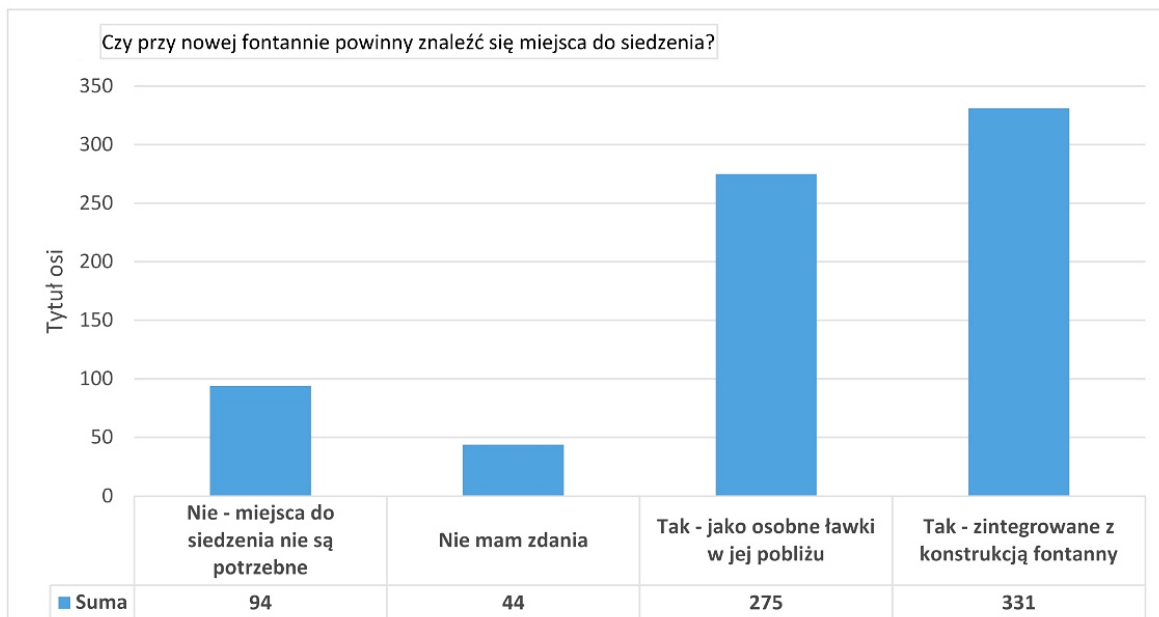
Pytanie: Czy nowa fontanna powinna nawiązywać do historycznego charakteru i funkcji dawnej fontanny?	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK
Tak, w możliwie wiernej historycznej formie.	Przyjęte do realizacji.	Wyniki konsultacji społecznych wykazują, że większość mieszkańców oczekuje, aby nowa fontanna nawiązywała do historycznego charakteru i funkcji dawnego obiektu – 36% w sposób możliwie wierny, a 34% z dodatkami współczesnych rozwiązań i udogodnień.
Tak, ale z dodatkami współczesnych rozwiązań i udogodnień.	Przyjęte do realizacji.	Wyniki konsultacji społecznych wykazują, że większość mieszkańców oczekuje, aby nowa fontanna nawiązywała do historycznego charakteru i funkcji dawnego obiektu – 36% w sposób możliwie wierny, a 34% z dodatkami współczesnych rozwiązań i udogodnień.
Nie, wolę projekt całkowicie współczesny.	Nie przyjęte do realizacji.	Jedynie 25% preferuje projekt całkowicie współczesny.

Wyniki konsultacji społecznych pokazują, że większość mieszkańców oczekuje, by nowa fontanna nawiązywała do historycznego charakteru i funkcji dawnego obiektu – 36% w sposób możliwie wierny, 34% z elementami współczesnych rozwiązań i udogodnień, a 25% preferuje projekt całkowicie nowoczesny. Sytuacja ta wyraźnie wskazuje kierunek działań, jednocześnie uwzględniając różnorodne oczekiwania społeczności lokalnej.

Opracowując projekt nowej fontanny, miasto położy szczególny nacisk na nawiązanie do historycznego charakteru i funkcji dawnego obiektu. Jednocześnie w procesie projektowania uwzględnione zostaną także elementy nowoczesne, odpowiadające współczesnym potrzebom użytkowników oraz estetyce miejskiej. Projekt będzie dążył do zachowania historycznej formy, przy jednoczesnym zapewnieniu funkcjonalności, atrakcyjności i ciągłości dziedzictwa przestrzeni publicznej.

3. Czy przy nowej fontannie powinny znaleźć się miejsca do siedzenia?

Czy przy nowej fontannie powinny znaleźć się miejsca do siedzenia?	
Nie - miejsca do siedzenia nie są potrzebne	94
Nie mam zdania	44
Tak - jako osobne ławki w jej pobliżu	275
Tak - zintegrowane z konstrukcją fontanny	331
Suma końcowa	744

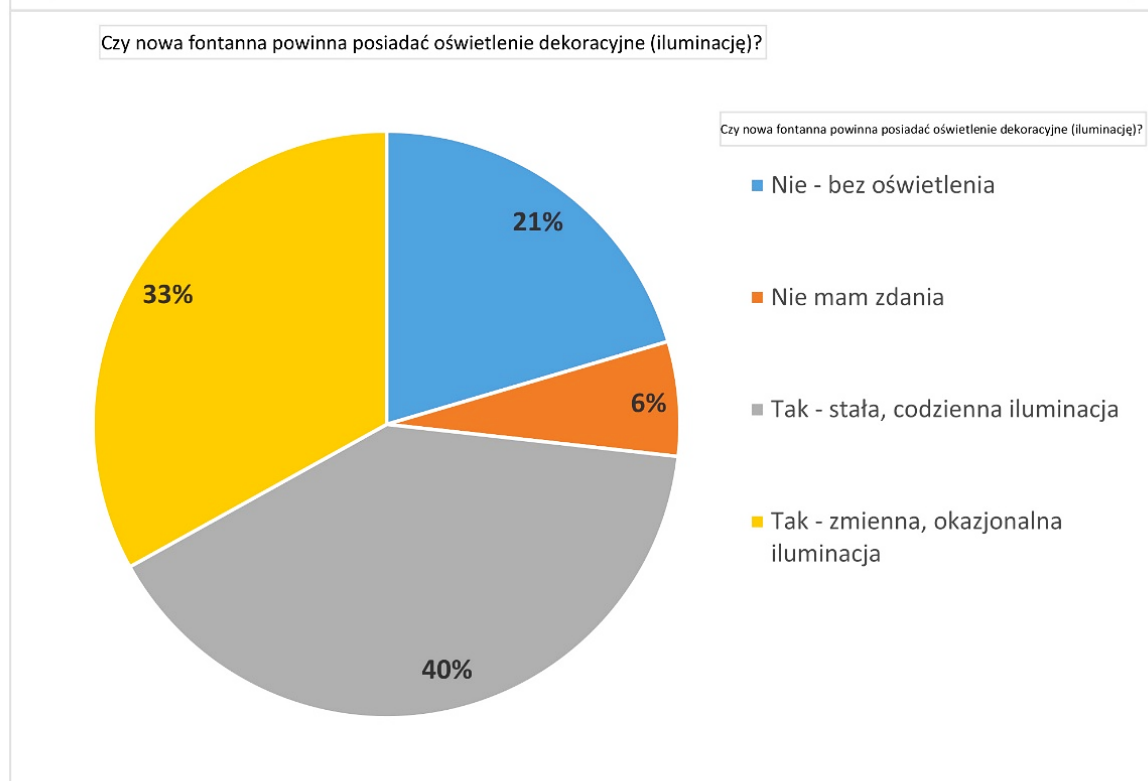
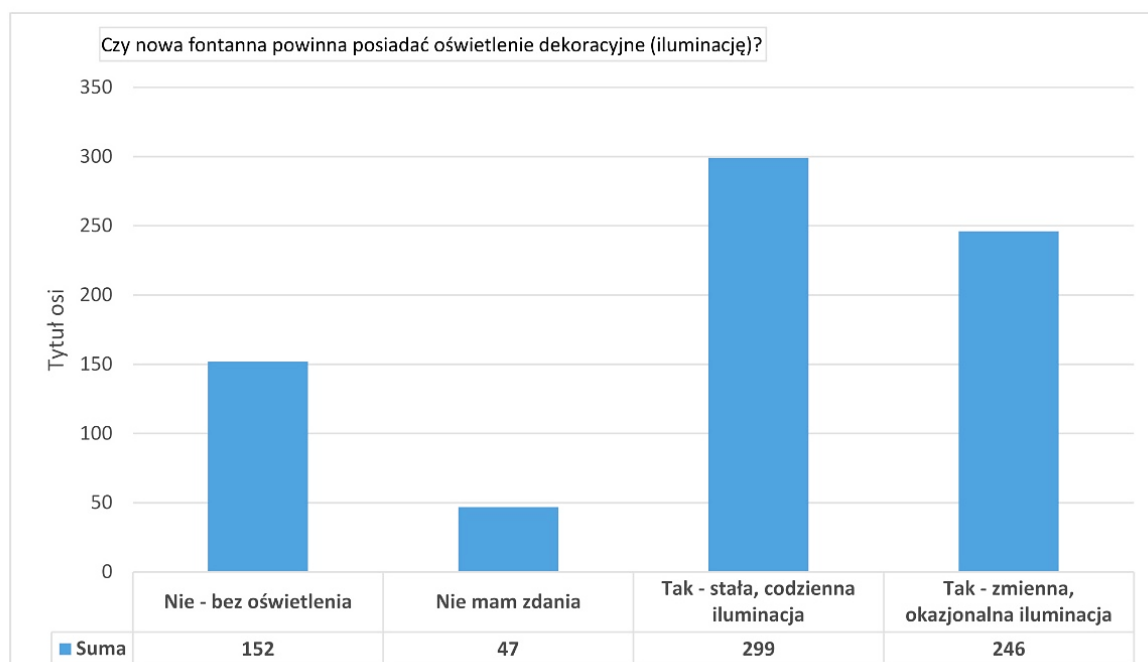


Pytanie: Czy przy nowej fontannie powinny znaleźć się miejsca do siedzenia?	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK
Tak – zintegrowane z konstrukcją fontanny.	Przyjęte do realizacji.	<p>Zgodnie z wynikami konsultacji społecznych, zdecydowana większość (ponad 81%) mieszkańców opowiedziała się za utworzeniem miejsc do siedzenia przy nowej fontannie na Rynku Głównym.</p> <p>Głosy rozłożyły się pomiędzy zwolenników osobnych ławek (37%) oraz osób preferujących siedziska zintegrowane z konstrukcją fontanny (44%).</p> <p>Mając na uwadze ten podział opinii, miasto zamierza uwzględnić w dalszych etapach projektowania obie preferowane opcje – zarówno osobne ławki w otoczeniu fontanny, jak i rozwiązania zintegrowane z jej konstrukcją. Ostateczna forma zostanie określona w pracach projektowych, które zostaną przeprowadzone z uwzględnieniem różnorodnych potrzeb mieszkańców oraz standardów estetycznych i funkcjonalnych przestrzeni publicznej.</p>
Tak – jako osobne ławki w jej pobliżu.	Przyjęte do realizacji.	
Nie – miejsca do siedzenia nie są potrzebne.	Nie przyjęte do realizacji.	13% uczestników stwierdziło, że miejsca do siedzenia nie są potrzebne, a uczestnicy ankiety w znacznej większości poprali potrzebę uwzględnienia w projekcie miejsc do siedzenia.

Na podstawie wyników konsultacji (81% poparcie dla miejsc siedzących: 44% - rozwiązania zintegrowane, 37% - osobne ławki) w fazie projektowania szczegółowego zostanie przeprowadzona analiza wariantowa obu konfiguracji z uwzględnieniem wymogów konstrukcyjnych, ergonomicznych i konserwatorskich przestrzeni publicznej.

4. Czy nowa fontanna powinna posiadać oświetlenie dekoracyjne (iluminację)?

Czy nowa fontanna powinna posiadać oświetlenie dekoracyjne (iluminację)?	
Nie - bez oświetlenia	152
Nie mam zdania	47
Tak - stała, codzienna iluminacja	299
Tak - zmienna, okazjonalna iluminacja	246
Suma końcowa	744

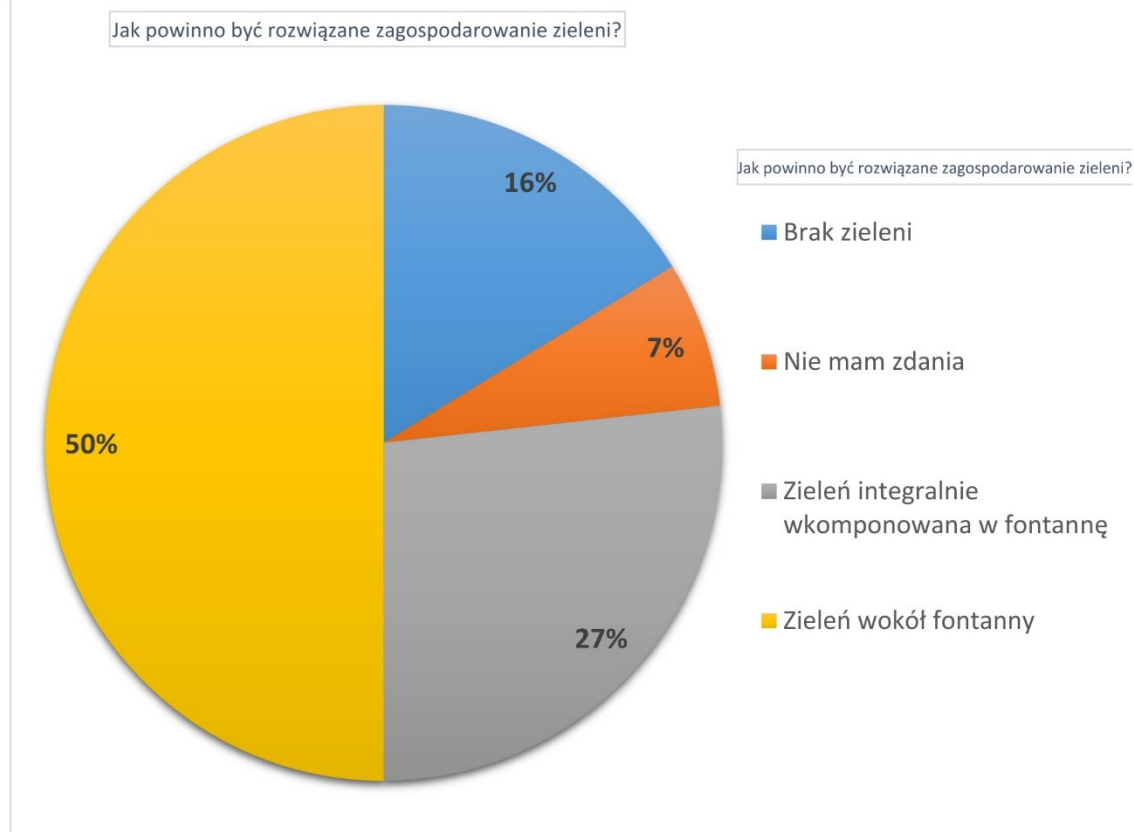
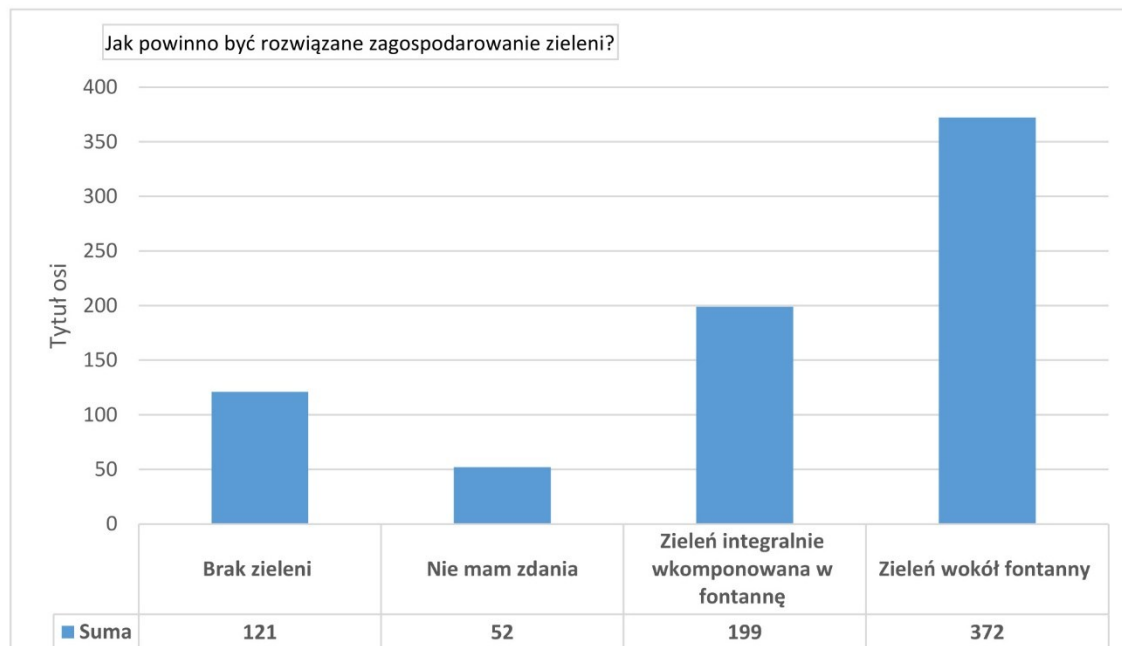


Pytanie: Czy nowa fontanna powinna posiadać oświetlenie dekoracyjne (iluminację)?	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK
Tak – stała, codzienna iluminacja.	Przyjęte do realizacji.	Większość mieszkańców (łącznie 73%) wyraziła pozytywną opinię dotyczącą zastosowania iluminacji – zarówno w formie stałej, codziennej (40%), jak i zmiennej, okazjonalnej (33%). W dalszych pracach nad fontanną będzie uwzględniana możliwość stonowania codziennego oświetlenia i opcja elastycznego doboru barwy, mocy i efektów świetlnych, które będą uzupełniać i podkreślać różne wydarzenia w mieście.
Tak – zmienna, okazjonalna iluminacja.	Przyjęte do realizacji.	Większość mieszkańców (łącznie 73%) wyraziła pozytywną opinię dotyczącą zastosowania iluminacji – zarówno w formie stałej, codziennej (40%), jak i zmiennej, okazjonalnej (33%). W dalszych pracach nad fontanną będzie uwzględniana możliwość stonowania codziennego oświetlenia i opcja elastycznego doboru barwy, mocy i efektów świetlnych, które będą uzupełniać i podkreślać różne wydarzenia w mieście.
Nie – bez oświetlenia.	Nie przyjęte do realizacji.	Tylko 21% uczestników opowiedziało się przeciwko tej funkcji.

Przyjęte rozwiązania pozwolą na korzystanie z efektów świetlnych zarówno na co dzień, jak i podczas okazjonalnych uroczystości, odpowiadając na oczekiwania mieszkańców i potrzebę podkreślenia wyjątkowości przestrzeni publicznych.

5. Jak powinno być rozwiązane zagospodarowanie zieleni?

Jak powinno być rozwiązane zagospodarowanie zieleni?	
Brak zieleni	121
Nie mam zdania	52
Zieleń integralnie wkomponowana w fontannę	199
Zieleń wokół fontanny	372
Suma końcowa	744



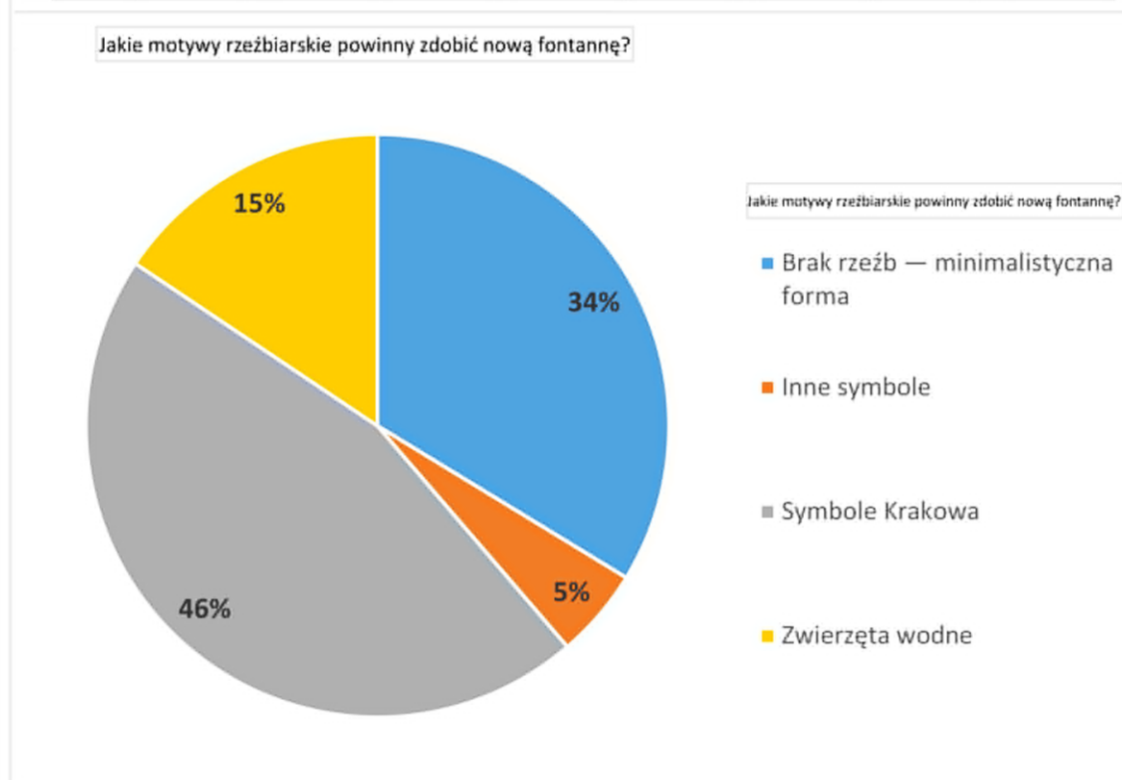
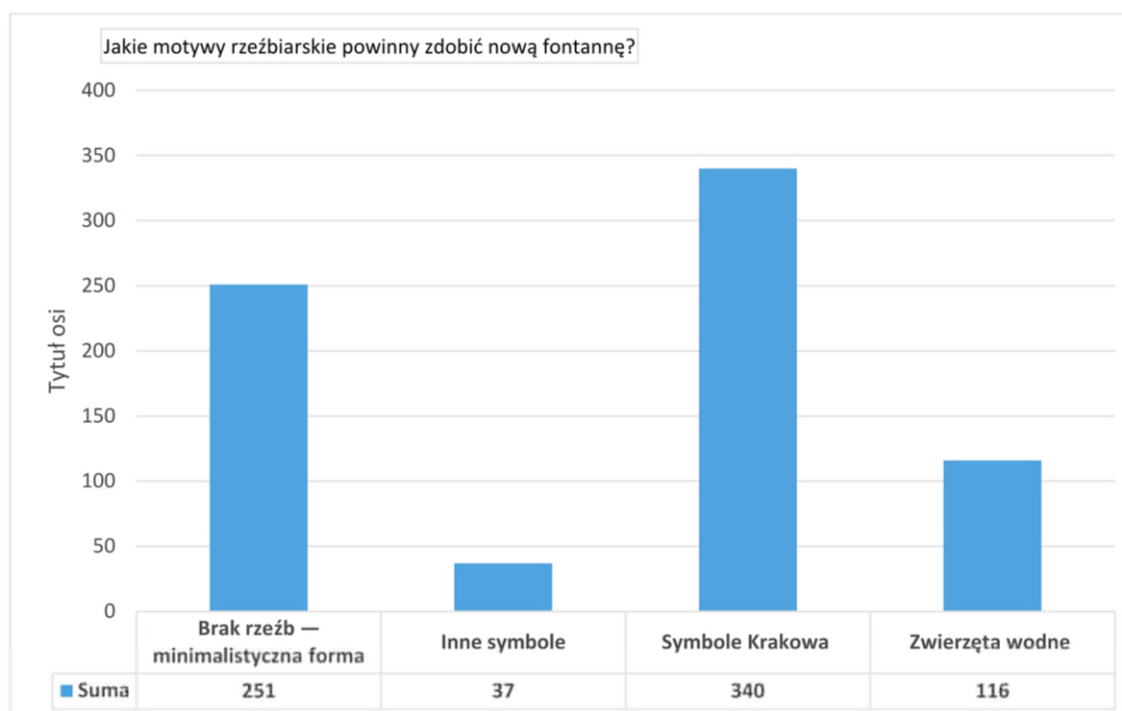
Pytanie: Jak powinno być rozwiązane zagospodarowanie zieleni?	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK
Zieleń wokół fontanny.	Częściowo przyjęte do realizacji.	<p>Stanowisko przyjęte do analizy projektowej. Większość (77%) mieszkańców opowiedziało się za uwzględnieniem zieleni przy tworzeniu nowego projektu fontanny.</p> <p>50% oddanych głosów sugerowało stworzenie zieleni wokół fontanny. Ze względu na historyczny i kulturowy charakter Rynku Głównego, ostateczne rozwiązania będą podlegały konsultacjom z konserwatorem zabytków oraz innymi właściwymi służbami, tak aby projektowana zieleń nie naruszała archeologiczne dziedzictwa pod płytą Rynku.</p>
Zieleń integralnie wkomponowana w fontannę.	Częściowo przyjęte do realizacji.	<p>Stanowisko przyjęte do analizy projektowej. Większość (77%) mieszkańców opowiedziało się za uwzględnieniem zieleni przy tworzeniu nowego projektu fontanny.</p> <p>27% opowiedziało się za zielenią integralnie wkomponowaną w konstrukcję fontanny. Ze względu na historyczny i kulturowy charakter Rynku Głównego, ostateczne rozwiązania będą podlegały konsultacjom z konserwatorem zabytków oraz innymi właściwymi służbami, tak aby projektowana zieleń nie naruszała archeologiczne dziedzictwa pod płytą Rynku.</p>
Brak zieleni.	Nie przyjęte do realizacji.	<p>Jedynie 16% było przeciwnych obecności zieleni. W dalszych pracach uwzględnione zostaną prace uwzględniające zagospodarowanie zieleni.</p>

W oparciu o wyniki ankiet, w których 77% mieszkańców opowiedziało się za uwzględnieniem zieleni przy tworzeniu nowego projektu fontanny i jej bezpośredniego otoczenia. 50% oddanych głosów sugerowało stworzenie zieleni wokół fontanny, a 27% opowiedziało się za zielenią integralnie wkomponowaną w konstrukcję fontanny. Jedynie 16% było przeciwnych obecności zieleni.

W związku z tym w dalszych pracach projektowych przeprowadzona zostanie szczegółowa analiza różnych opcji zagospodarowania zieleni, uwzględniająca zarówno zieleń otaczającą fontannę, jak i możliwość jej harmonijnego wkomponowania w samą fontannę. W projektowaniu oraz doborze formy i gatunków roślinności zostaną wykorzystane ekspertyzy wykonane przez specjalistów w ramach projektu „Posadźmy drzewa na Rynku Głównym”. Ze względu na historyczny i kulturowy charakter Rynku Głównego, ostateczne rozwiązania będą podlegały konsultacjom z konserwatorem zabytków oraz innymi właściwymi służbami, tak aby projektowana zieleń nie naruszała archeologiczne dziedzictwa pod płytą Rynku.

6. Jakie motywy rzeźbiarskie powinny zdobić nową fontannę?

Jakie motywy rzeźbiarskie powinny zdobić nową fontannę?	
Brak rzeźb — minimalistyczna forma	251
Inne symbole	37
Symbole Krakowa	340
Zwierzęta wodne	116
Suma końcowa	744



Pytanie: Jakie motywy rzeźbiarskie powinny zdobić nową fontannę?	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK
Symbole Krakowa	Przyjęte do realizacji.	Wyniki ankiet wskazują, że najwięcej mieszkańców (46%) oczekuje, że ozdobą nowej fontanny będą symbole Krakowa. Zgodnie z tym wyborem, w dalszych fazach projektowania nacisk zostanie położony na obecność motywów nawiązujących do ikonografii Krakowa, tak by fontanna podkreślała tożsamość i dziedzictwo miejsca.
Brak rzeźb – minimalistyczna forma	Nie przyjęte do realizacji.	Większość mieszkańców uznała za pożądaną formę fontanny uwzględniającą motywy rzeźbiarskie.
Zwierzęta wodne	Częściowo przyjęte do realizacji.	Propozycja będzie rozważana jako forma uzupełniająca, w szczególności w zakresie detali oraz kształtu kompozycji, z zachowaniem wyważonego i proporcjonalnego podejścia do estetyki przestrzeni publicznej.
Inne symbole	Częściowo przyjęte do realizacji.	Pozostałe pomysły będą brane pod uwagę jako uzupełniające, w szczególności w zakresie detali oraz kształtu kompozycji, z zachowaniem wyważonego i proporcjonalnego podejścia do estetyki przestrzeni publicznej.

W przypadku wyboru odpowiedzi: Inne symbole w poprzednim pytaniu, proszę wpisać jakie?

W części dotyczącej pytania o motywy rzeźbiarskie, które powinny zdobić nową fontannę, w kategorii „Inne symbole” mieszkańcy mieli możliwość swobodnego wyrażenia swoich opinii na temat różnorodnych motywów, które mogłyby znaleźć się na fontannie.

Wykaz pojedynczych propozycji wskazanych w kategorii: inne symbole – częściowo przyjęte do realizacji.

W przypadku wyboru odpowiedzi: Inne symbole w poprzednim pytaniu, proszę wpisać jakie?
<ul style="list-style-type: none"> • Takie jak u Zina • Lajkonik (i niekoniecznie komiczne piramidalne nawiązanie do Luwru) albo/i projekcje 3D (z ewentualną silent stereotransmisją, nawet kilku ścieżek efektów audio do wyboru, przez sieć 4/5G dzięki QR Code do Appki i własnym słuchawkom) we mgle lub/i strugach wody nad gładką płytą Rynku 7/24?) • Projekt powinien być wyłoniony w wyniku porządnego konkursu - transparentnego i z udziałem znanych artystów. • Zwierzęta związane z Krakowem. Powinno też być bezpieczne poidło dla ptaków. • Proszę spojrzeć na fontannę na Rynku w Poddębicach. To kierunek, w którym rzeźba łączy się z wodą, a może też i powinna z roślinnością. • Połączenie zwierząt wodnych i symboli Krakowa. W końcu przez miasto przepływa Wisła, podobno królowa polskich rzek. • Motywy roślinne.

- Można wykorzystać ciekawe elementy rzeźbiarskie znajdujące się na kamienicach w Krakowie. Np dwa jelenie połączone głową na rogu Dworku Pod jeleniem przy rynku podgórskim. Lub wykorzystać grafitu człowieka z rybia głową które jest rozsiane po całym Krakowie jako odpowiedź na Warszawską syrenkę. Fajnie by było żeby był jakiś fajny pomysł na fontannę, a nie minimalistyczne formy lub kamienie podświetlone diodami LED.

- Symbolicznie przedstawieni mieszkańcy Krakowa.

Z jednej strony mile widziana fontanna w starym stylu, z drugiej taka, która jednocześnie byłaby windą do Muzeum Podziemnego też byłaby bardzo dobrym rozwiązaniem.

- Bądźmy miastem nowoczesnym i wybierajmy jakieś nowoczesne rozwiązania. Fontanna powinna rozświetlać pięknie rynek w nocy, a same jej symbole/kształty powinny być bardzo nowoczesne.

- Nimfy, rusałki, coś klasycznego związanego z wierzeniami ludowymi małopolski

- Fontanna jako duża rzeźba smoka wawelskiego w stylu Smauga latem tryskająca wodą zimą ziejąca płomieniem.

- Najlepszym rozwiązaniem byłoby przywrócenie poprzedniej fontanny

- Może jakieś postacie legendarne - Wanda, Pan Twardowski (razem ze swoimi pomocnikami - kogutem, pajakiem). Postacie mitologiczne. Postacie literackie związane z Krakowem.

- Uhonorowanie Osobowości związanych z Krakowem. Wisłocka, Mrozek, Miłosz.

- Ornamenty roślinne nawiązujące do twórczości Wyspiańskiego.

- Symbole Krakowa i symbole wodne, w końcu Kraków miasto Królewskie na szlaku bursztynowym i leżące nad Wisłą.

- Symbole związane ze światem sztuki, muzyki, literatury. Może rzeźba Wodeckiego grającego na trąbie lub skrzypcach, Szymborskiej, Miłosza, Pendereckiego, Wajdy itp.

- Coś nowoczesnego, nietypowego.

- Motywy rzeźbiarskie powinny dokładnie odzwierciedlać materiał i poziom artystyczny historycznych realizacji w obrębie Rynku. Skromny detal może czerpać z form od romanizmu, przez renesans aż do historyzmu, ale nie ma priorytetu nad adekwatnością i jakością samego materiału. Historyczność może również wyrażać się w absolutnie podstawowych formach, byle były organiczne i wpasowywały się w otoczenie.

- Podoba mi się koncepcja połączenia symboli Krakowa z elementami wodnymi. Dodatkowo może sylwetki królów ?

- Symbole kwiatowe nawiązujące do prac Wyspiańskiego.

- Chopin, Słowacki, Maria Curie-Skłodowska.

- Kula wodna.

- Żaby.

- Krakowa i zwierząt.

- Kamienne rzeźby kultury i sztuki słowiańskiej.

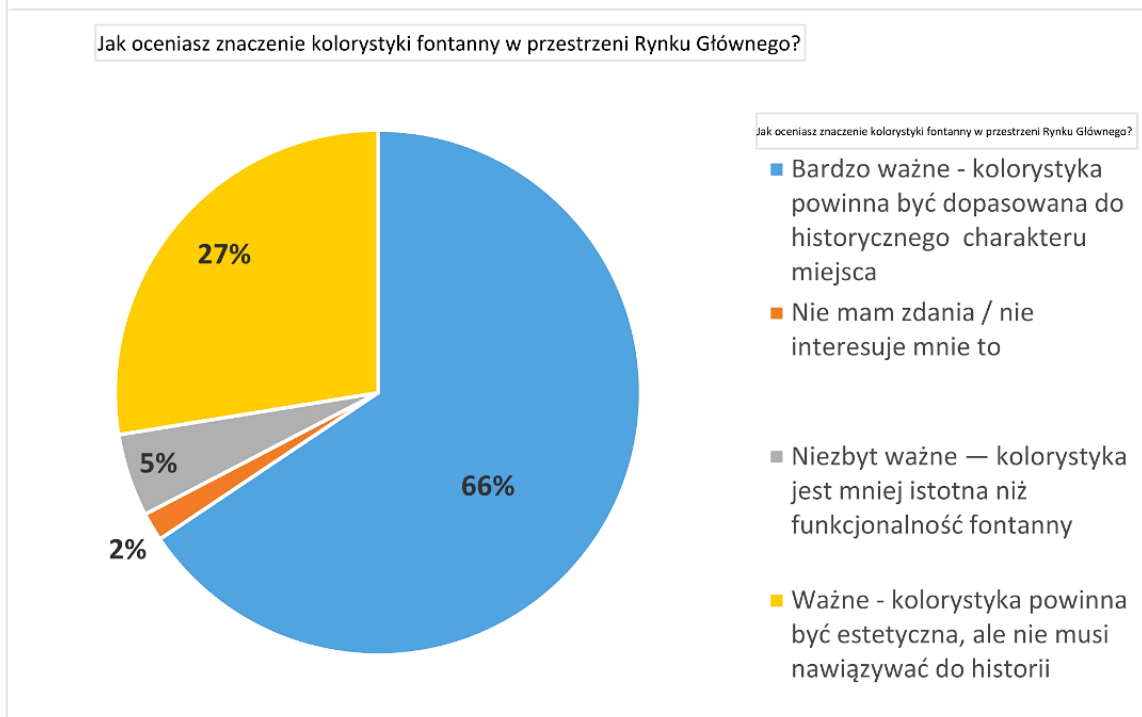
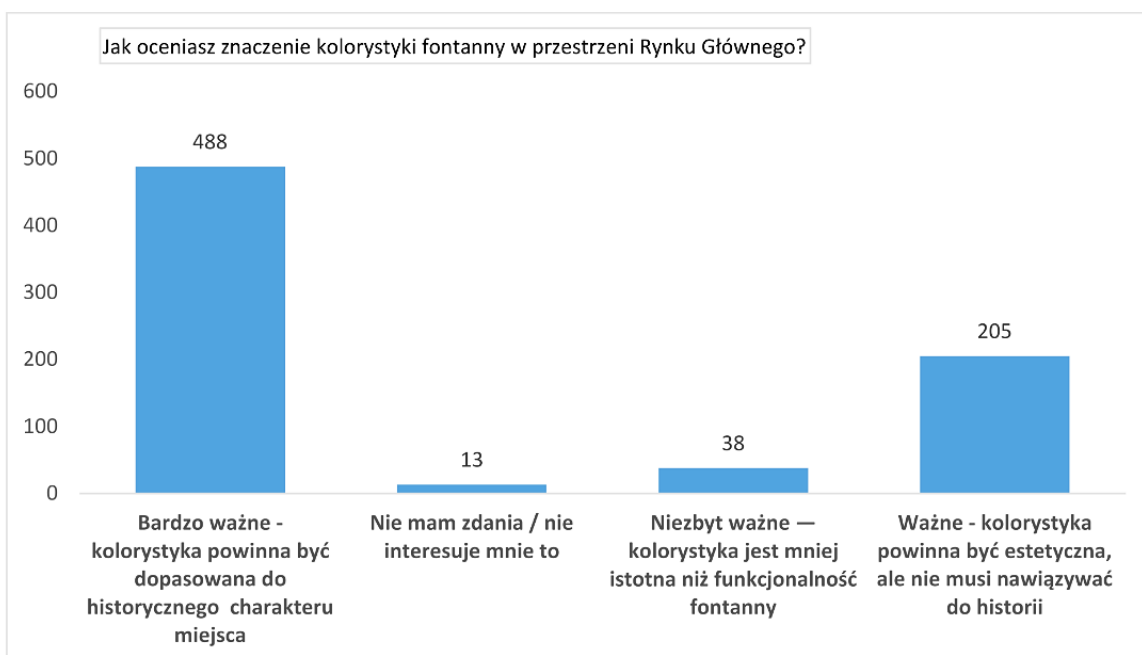
- Dorożka konna.

- Motywy powinien wybrać wybitny projektant - artysta wybrany w drodze międzynarodowego konkursu.

Wyszczególnienie powyższych symboli ma charakter uzupełniający i ma na celu pełniejsze oddanie różnorodności opinii. Propozycje będą brane pod uwagę jako uzupełniające, w szczególności w zakresie detali oraz kształtu kompozycji, z zachowaniem wyważonego i proporcjonalnego podejścia do estetyki przestrzeni publicznej.

7. Jak oceniasz znaczenie kolorystyki fontanny w przestrzeni Rynku Głównego?

Jak oceniasz znaczenie kolorystyki fontanny w przestrzeni Rynku Głównego?	
Bardzo ważne - kolorystyka powinna być dopasowana do historycznego charakteru miejsca	488
Nie mam zdania / nie interesuje mnie to	13
Niezbyt ważne — kolorystyka jest mniej istotna niż funkcjonalność fontanny	38
Ważne - kolorystyka powinna być estetyczna, ale nie musi nawiązywać do historii	205
Suma końcowa	744

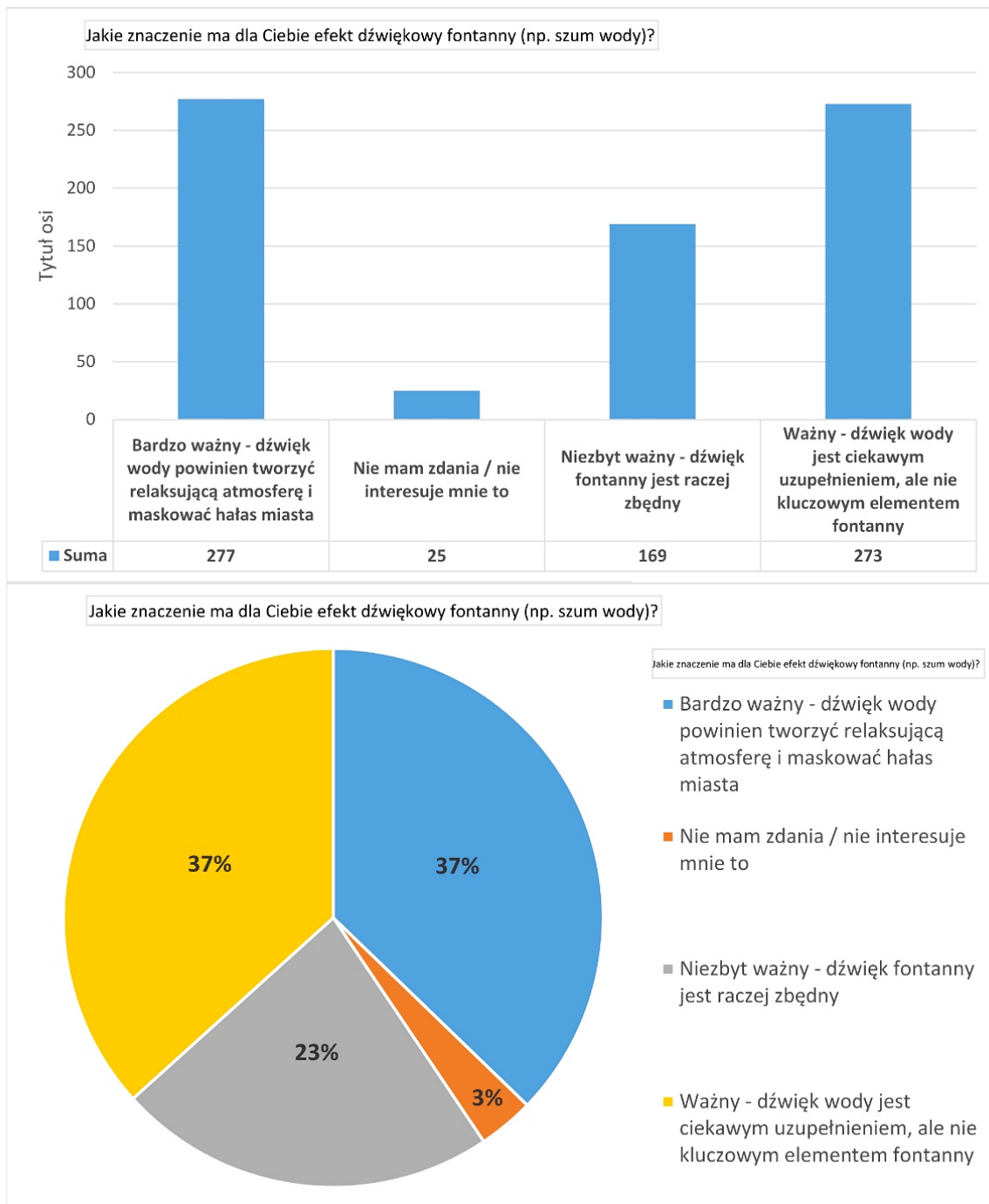


Pytanie: Jak oceniasz znaczenie kolorystyki fontanny w przestrzeni Rynku Głównego?	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK
Bardzo ważne – kolorystyka powinna być dopasowana do historycznego charakteru miejsca.	Przyjęte do realizacji.	Wyniki ankiet wyraźnie wskazują na wysoką wagę, jaką mieszkańcy przypisują kolorystyce fontanny w kontekście zabytkowego Rynku Głównego – 66% uczestników uznało to za bardzo ważne , podkreślając konieczność dopasowania kolorystyki do historycznego charakteru miejsca.
Ważne - kolorystyka powinna być estetyczna ale nie musi nawiązywać do historii.	Nie przyjęte do realizacji.	Większość respondentów położyła nacisk na nawiązanie kolorystyką do historycznego charakteru miejsca.
Niezbyt ważne – kolorystyka jest mniej istotna niż funkcjonalność fontanny.	Nie przyjęte do realizacji.	Większość respondentów położyła nacisk na nawiązanie kolorystyką do historycznego charakteru miejsca.

Miasto deklaruje, że planowana kolorystyka fontanny zostanie utrzymana w stonowanej tonacji, harmonizującej i korespondującej z dominującą paletą barw, która jest charakterystyczna dla Rynku Głównego. Kluczową część procesu decyzyjnego będzie stanowił dokładny dobór materiałów budowlanych, (w tym rodzaju kamienia) które muszą spełniać wymagania estetyczne, cechować się wysoką trwałością, odpornością na czynniki atmosferyczne oraz sprawdzać się w warunkach intensywnej eksploatacji charakterystycznej dla przestrzeni publicznych tego typu. Ostateczne decyzje dotyczące zarówno barwy, jak i materiałów wykorzystanych do budowy fontanny zostaną poddane uzgodnieniom konserwatorem zabytków i odpowiednimi służbami miejskimi, tak aby zapewnić, że nowy element architektoniczny będzie w pełni zintegrowany z wyjątkową atmosferą i historycznym charakterem krakowskiego Rynku Głównego.

8. Jakie znaczenie ma dla Ciebie efekt dźwiękowy (np. szum wody)?

Jakie znaczenie ma dla Ciebie efekt dźwiękowy fontanny (np. szum wody)?	
Bardzo ważny - dźwięk wody powinien tworzyć relaksującą atmosferę i maskować hałas miasta	277
Nie mam zdania / nie interesuje mnie to	25
Niezbyt ważny - dźwięk fontanny jest raczej zbędny	169
Ważny - dźwięk wody jest ciekawym uzupełnieniem, ale nie kluczowym elementem fontanny	273
Suma końcowa	744



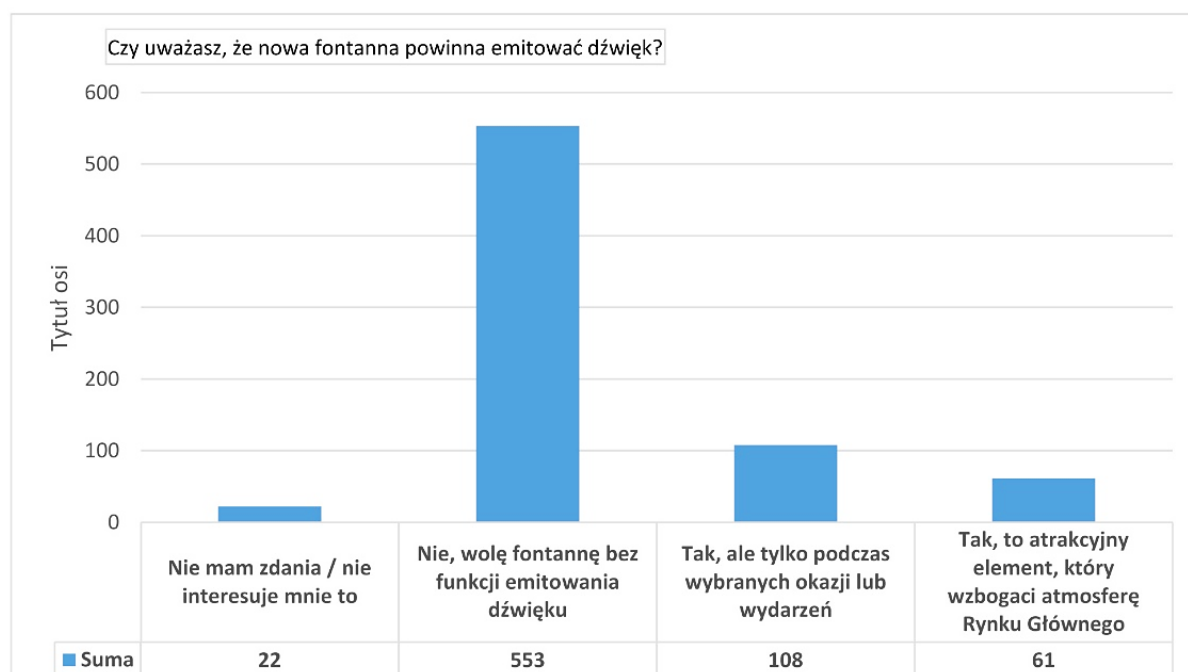
W opinii mieszkańców zdania są podzielone – po 37% uznało dźwięk fontanny za bardzo ważny lub ważny element tworzący relaksującą atmosferę i ciekawy akcent, natomiast 23% uważa, że efekt dźwiękowy jest mniej istotny lub zbędny.

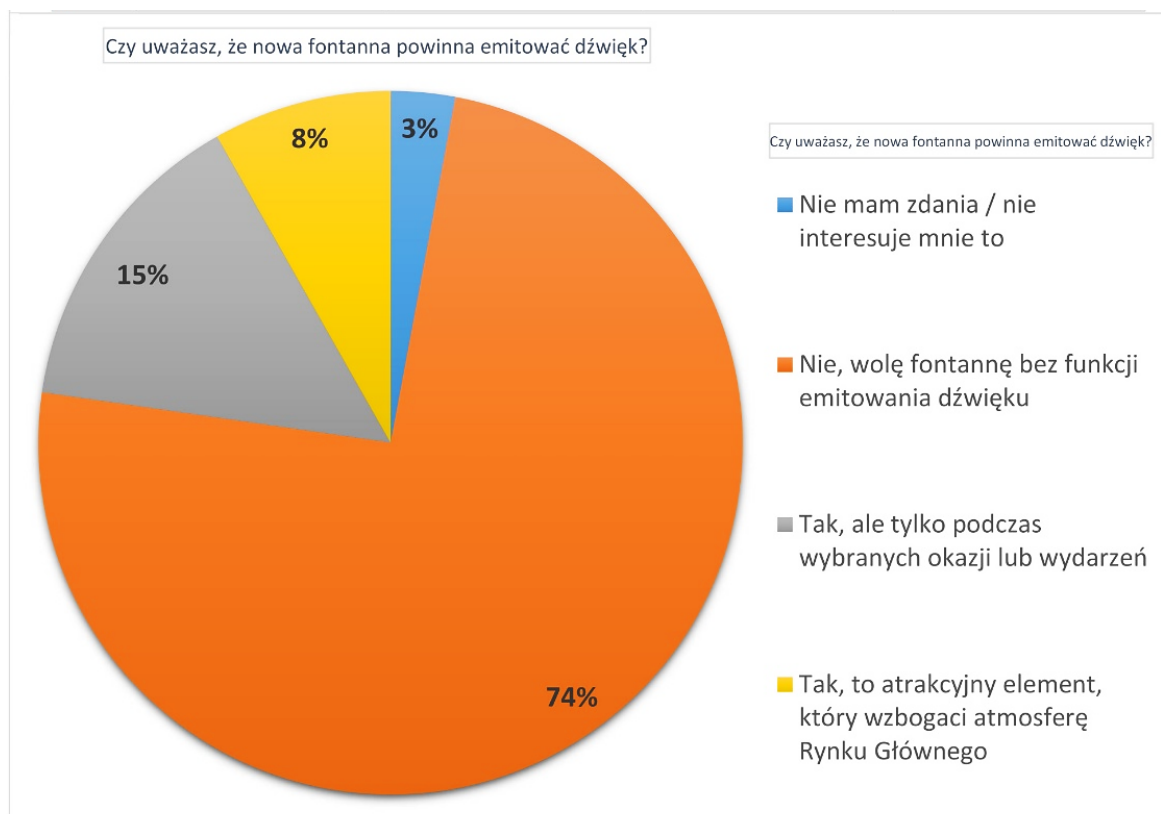
Fontanna będzie posiadać naturalny szum wody wynikający z jej konstrukcji, bez dodatkowych elementów generujących dźwięk dekoracyjny (muzykę, efekty audio).

Pytanie: Jakie znaczenie ma dla Ciebie efekt dźwiękowy (np. szum wody)?	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK
Bardzo ważny – dźwięk wody powinien tworzyć relaksującą atmosferę i maskować hałas miasta.	Częściowo przyjęte do realizacji.	W związku z równomiernym podziałem opinii przyjmuje się, że szum przepływającej wody stanie się integralnym elementem projektowanej fontanny. Jego intensywność i charakter będą wynikały naturalnie z konstrukcji i przepływu wody, bez dodatkowego podkreślania efektu dźwiękowego. Takie rozwiązanie pozwoli zachować równowagę między oczekiwaniami mieszkańców a estetyką i funkcjonalnością obiektu.
Ważny – dźwięk wody jest ciekawym uzupełnieniem, ale nie kluczowym elementem fontanny.	Częściowo przyjęte do realizacji.	
Niezbýt ważny – dźwięk fontanny jest raczej zbędny.	Nie przyjęte do realizacji.	Z uwagi na wysokie, łączne poparcie dla rozwiązań zachowujących naturalny szum wody, preferowane będą koncepcje, które umożliwią jego uzyskanie.

9. Czy uważasz, że nowa fontanna powinna emitować dźwięk?

Czy uważasz, że nowa fontanna powinna emitować dźwięk?	
Nie mam zdania / nie interesuje mnie to	22
Nie, wolę fontannę bez funkcji emitowania dźwięku	553
Tak, ale tylko podczas wybranych okazji lub wydarzeń	108
Tak, to atrakcyjny element, który wzbogaci atmosferę Rynku Głównego	61
Suma końcowa	744

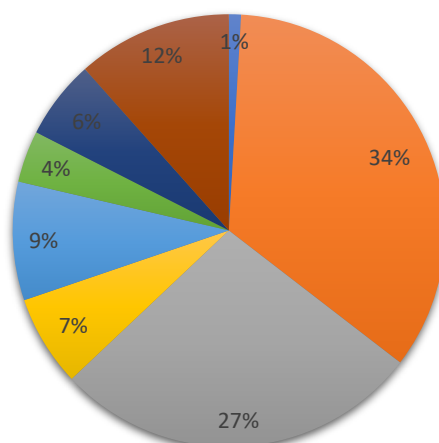
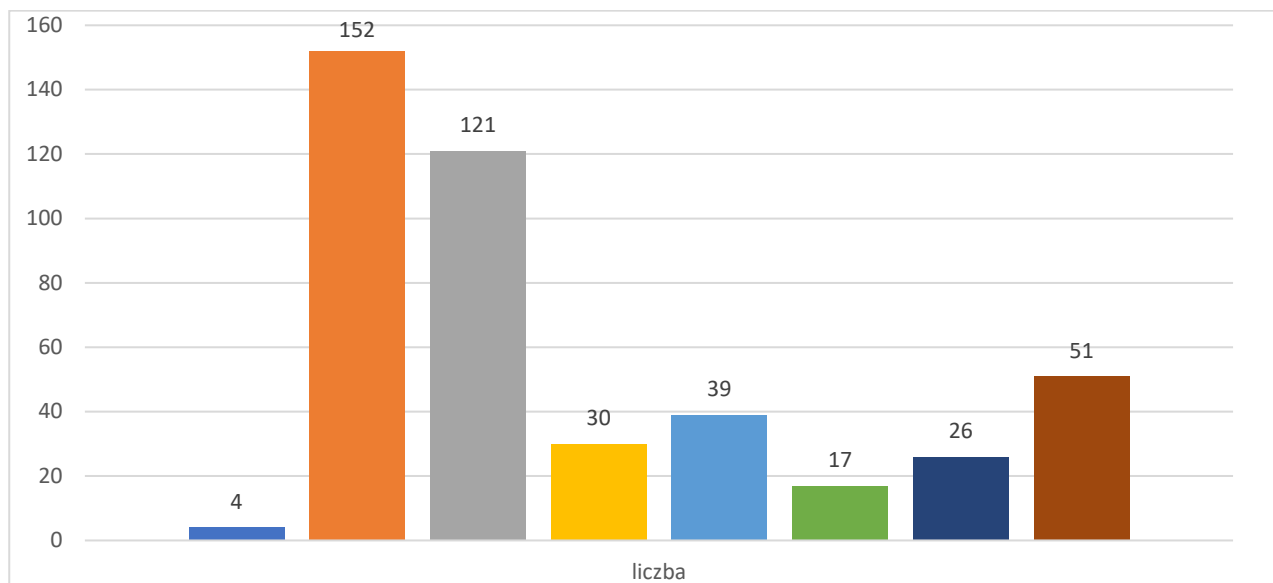




Pytanie: Czy uważasz, że nowa fontanna powinna emitować dźwięk?	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK
Nie, wolę fontannę bez funkcji emitowania dźwięku.	Przyjęte do realizacji.	W wyniku przeprowadzonej ankiety uznano emisję dźwięku jako element niepożądany. W wytycznych do projektu nie zostanie wprowadzony wymóg generowania efektów dźwiękowych. Rozwiązanie służy zachowaniu właściwej atmosfery i funkcji Rynku Głównego.
Tak, ale tylko podczas wybranych okazji lub wydarzeń.	Nie przyjęte do realizacji.	15% respondentów uznaje opcję wyłącznie podczas wybranych okazji.
Tak, to atrakcyjny element który wzbogaci atmosferę Rynku Głównego.	Nie przyjęte do realizacji.	Jedynie 8% respondentów uznaje efekty dźwiękowe za atrakcyjny element.

Decyzja o zachowaniu naturalnego szumu wody stanowi kompromis między oczekiwaniami osób (wskazanymi w pytaniu 8), które cenią jego obecność, a preferencją 74% respondentów opowiadających się za ograniczeniem elementów dźwiękowych. Fontanna nie będzie wyposażona w systemy emitujące muzykę ani dźwięki dekoracyjne, jednak naturalny szum przepływającej wody pozostanie jej integralnym elementem.

10. Jak twoim zdaniem można wykorzystać elementy obecnej fontanny „Kryształ” po jej rozbiórce?



■ Przeniesienie spowrotem starej fontanny Profesora Zina z Parku Jerzmanowskich na Rynek główny.

■ Recykling i utylizacja elementów fontanny ze względu na ich stan techniczny oraz niską wartość estetyczną. Całkowite odrzucenie wykorzystania. Negatywne oceny fontanny jako estetycznie niepasującej i niewartej dalszego wykorzystania w jakiegokolwiek formie.

■ Przeniesienie całej fontanny lub jej elementów do innej lokalizacji w Krakowie (Park Jordana, Nowa Huta, Swoszowice, Park Krakowski, Plac Niepodległości w Podgórzu, Park Bednarskiego, osiedla peryferyjne).

■ Wkomponowanie elementów w nową instalację lub konstrukcję. Wykorzystanie szklanych tafli, kamiennych fragmentów, dysz wodnych i konstrukcji do budowy lub dekoracji nowej fontanny.

■ Przekształcenie w małe obiekty użytkowe Np. na ławki, donice, zadaszenia, elementy oświetlenia, mozaiki, witraże oraz inne elementy małej architektury miejskiej także poidelka i schronienia dla ptaków.

■ Zachowanie i renowacja jako obiekt symboliczny. Postulaty odrestaurowania fontanny, zachowania jako symbolu współczesności.

■ Inne: eksponat w muzeum, oddać projektantom/ wykonawcom/ studentom ASP.

■ Brak pomysłu lub zdania, wiedzy technicznej lub opinii w tej sprawie.

Pytanie: Jak twoim zdaniem można wykorzystać elementy obecnej fontanny „Kryształ” po jej rozbiorce?	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK	Liczba
Przeniesienie z powrotem starej fontanny prof. Zina z Parku Jerzmanowskich na Rynek Główny.	Nie przyjęte do realizacji.	Miasto nie planuje odtworzenia fontanny jako działającego obiektu ze względu na wysokie koszty jej naprawy i utrzymania.	4
Recykling i utylizacja elementów fontanny ze względu na ich stan techniczny oraz niską wartość estetyczną; całkowite odrzucenie wykorzystania, negatywne oceny fontanny.	Częściowo przyjęte do realizacji.	Najwięcej głosów (34%) zdobyła opcja zakładająca recykling i utylizację elementów fontanny ze względu na ich zły stan techniczny oraz niskie walory estetyczne, co oznacza rezygnację z zachowania obiektu w obecnej formie. Elementy nadające się do ponownego wykorzystania zostaną wyselekcjonowane i użyte w innych miejskich przedsięwzięciach.	152
Przeniesienie lub przeniesienie elementów do innej lokalizacji w Krakowie.	Nie przyjęte do realizacji.	Miasto nie przewiduje odtworzenia fontanny jako działającego obiektu, ze względu na wysokie koszty napraw i eksploatacji.	121
Wkomponowanie elementów w nową instalację lub konstrukcję.	Częściowo przyjęte do realizacji.	Możliwe do wykorzystania elementy będą selekcjonowane i wykorzystane w innych miejskich inicjatywach – zarówno jako materiały wykończeniowe, jak i komponenty nowych instalacji oraz obiektów przestrzeni publicznej.	30
Przekształcenie w małe obiekty użytkowe (np. ławki, donice, mozaiki, elementy architektury miejskiej).	Częściowo przyjęte do realizacji.	Możliwe do wykorzystania elementy będą selekcjonowane i wykorzystane w innych miejskich inicjatywach – zarówno jako materiały wykończeniowe, jak i komponenty nowych instalacji oraz obiektów przestrzeni publicznej.	39
Zachowanie i renowacja jako obiekt symboliczny.	Nie przyjęte do realizacji.	Miasto nie przewiduje przeniesienia i renowacji fontanny.	17
Inne: eksponat w muzeum, oddać projektantom/wykonawcom/studentom ASP.	Nie przyjęte do realizacji.	Żadna jednostka nie zgłosiła chęci przejęcia fontanny w celu jej późniejszego wykorzystania.	26
Brak pomysłu lub zdania, wiedzy technicznej lub opinii w tej sprawie.	Nie dotyczy przedmiotu konsultacji.	Z uwagi na charakter wpisów niezwiązany z treścią pytania lub w sposób wyraźny naruszający standardy dialogu społecznego.	51

Najbardziej preferowaną opcją jest recykling i utylizacja elementów fontanny mając na względzie zły stan techniczny. Częściowo przyjęto propozycję selektywnego wykorzystania elementów nadających się do ponownego użycia w innych projektach miejskich oraz przekształcenia w małe obiekty użytkowe, takie jak ławki czy donice. Ekspertyza techniczna wykazała, że elementy szklane znajdują się w stanie na ogół niezadowolającym z powodu licznych spękań, postępującej delaminacji oraz degradacji materiałów uszczelniających, podczas gdy większość płyt granitowych jest w dobrym stanie i dopuszcza się ich ponowne wykorzystanie po inwentaryzacji. Odrzucono propozycje odtworzenia fontanny w innej

lokalizacji, renowacji jako obiektu symbolicznego oraz przekazania do muzeum - z uwagi na wysokie koszty oraz brak zainteresowania instytucji miejskich przejęciem elementów obiektu.

11. Jeśli uważasz, że nowa fontanna powinna mieć nazwę własną lub upamiętniać jakąś osobę, podaj swoją propozycję.

Pytanie: Jeśli uważasz, że nowa fontanna powinna mieć nazwę własną lub upamiętniać jakąś osobę, podaj swoją propozycję.	Stanowisko	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK	Ilość
Brak nazwy i brak patrona – neutralność i funkcjonalność..	Przyjęte do realizacji.	Postulat będzie rozpatrywany podczas przyszłych działań związanych opracowaniem projektu nowej fontanny.	104
Upamiętnienie prof. Wiktora Zina – powrót do dawnej formy lub patronat.	Nie przyjęte do realizacji.	Inne propozycje o odmiennym charakterze uzyskały wyraźnie większe poparcie mieszkańców podczas konsultacji społecznych.	36
Upamiętnienie innych osób (poza prof. Zinem).	Nie przyjęte do realizacji.	Inne propozycje o odmiennym charakterze uzyskały wyraźnie większe poparcie mieszkańców podczas konsultacji społecznych.	42
Legendy i symbole krakowskie – Smok, Lajkonik i inne motywy.	Nie przyjęte do realizacji.	Inne propozycje o odmiennym charakterze uzyskały wyraźnie większe poparcie mieszkańców podczas konsultacji społecznych.	17
Nazwy i motywy tożsamościowe Krakowa (bez osób).	Nie przyjęte do realizacji.	Inne propozycje o odmiennym charakterze uzyskały wyraźnie większe poparcie mieszkańców podczas konsultacji społecznych.	27
Proces i warunkowość nazwy – najpierw projekt, nazwę nadadzą mieszkańcy.	Przyjęte do realizacji.	Istnieje możliwość późniejszego powrotu w debacie miejskiej jako wynik spontanicznego funkcjonowania obiektu i jego odbioru przez mieszkańców.	16
Zwierzęta miejskie i przyroda w mieście – gołębie, żaby, poidło dla ptaków.	Nie przyjęte do realizacji.	Inne propozycje o odmiennym charakterze uzyskały wyraźnie większe poparcie mieszkańców podczas konsultacji społecznych.	10
Odniesienia historyczne i królewskie (bez wskazania osoby).	Nie przyjęte do realizacji.	Inne propozycje o odmiennym charakterze uzyskały wyraźnie większe poparcie mieszkańców podczas konsultacji społecznych.	14
W ocenie wielu uczestników procesu, nazwa fontanny powinna powstać oddolnie – jako wynik spontanicznego funkcjonowania obiektu i jego odbioru przez mieszkańców.	Przyjęte do realizacji.	Istnieje możliwość późniejszego powrotu w debacie miejskiej jako wynik spontanicznego funkcjonowania obiektu i jego odbioru przez mieszkańców.	12

Kobiety Krakowa i równość – kwiaciarki, krakowianki, pierwsze architektki.	Nie przyjęte do realizacji.	Inne propozycje o odmiennym charakterze uzyskały wyraźnie większe poparcie mieszkańców podczas konsultacji społecznych.	10
Organizacja procesu – konkurs artystyczny i renomowani twórcy.	Nie przyjęte do realizacji.	Inne propozycje o odmiennym charakterze uzyskały wyraźnie większe poparcie mieszkańców podczas konsultacji społecznych.	3
Propozycja zachowania dotychczasowej nazwy fontanny „Kryształ”.	Nie przyjęte do realizacji.	Inne propozycje o odmiennym charakterze uzyskały wyraźnie większe poparcie mieszkańców podczas konsultacji społecznych.	5
Odpowiedzi niezwiązane z charakterem pytania.	Nie dotyczy przedmiotu konsultacji.	Z uwagi na charakter wpisów niezwiązany z treścią pytania lub w sposób wyraźny naruszający standardy dialogu społecznego.	19

Wyraźna większość respondentów opowiedziała się za tym, aby nowa fontanna nie posiadała ani imienia, ani patrona. Wskazuje to na głęboką potrzebę zachowania neutralności oraz unikania konotacji personalnych bądź ideowych, które mogłyby ograniczać uniwersalny charakter miejsca czy budzić niepotrzebne kontrowersje w społeczności lokalnej.

W odniesieniu do możliwości nadania fontannie nazwy, mieszkańcy postulowali, by taki krok został odłożony w czasie, dopiero do momentu, gdy obiekt stanie się realnym elementem miejskiej przestrzeni oraz zyska akceptację i naturalnie wypracowaną identyfikację wśród użytkowników centrum Krakowa. W ocenie części uczestników procesu, nazwa fontanny powinna powstać oddolnie – jako wynik spontanicznego funkcjonowania obiektu i jego odbioru przez mieszkańców. Stanowisko to nie stoi w sprzeczności z głosem większości uczestników procesu, a daje możliwość zachowania autentyczności i szacunku dla partycypacyjnego podejścia do przestrzeni publicznej, w którym nazwa pojawia się jako wyraz rzeczywistych emocji, skojarzeń oraz zwyczajów miejskich.

VII. Wnioski z konsultacji społecznych

Rezultatem opinii i głosowań społeczności było zdecydowane odrzucenie istniejącego obiektu – fontanny „Kryształ”. Przeważająca liczba uczestników uznała obecny projekt za nieatrakcyjny i niedostosowany zarówno do rangi, jak i historycznego kontekstu Rynku Głównego. Wyartykułowane potrzeby jasno wskazują na oczekiwanie realizacji fontanny, która zachowa historyczny charakter miejsca oraz będzie odwoływać się do tradycji i pierwotnych funkcji fontann, służących nie tylko dekoracji, ale również integracji społeczności.

Nie bez znaczenia pozostaje przy tym otwartość mieszkańców na nowoczesne rozwiązania stylistyczne oraz technologiczne, pod warunkiem ich harmonijnego wkomponowania w zabytkową tkankę rynku. Uczestnicy konsultacji podkreślali, że nowa fontanna powinna być wzbogacona o elementy, które podnoszą komfort korzystania z przestrzeni publicznej – w tym wygodne miejsca do siedzenia, zintegrowane z bryłą fontanny. Ważnym aspektem jest także stała, dobrze zaprojektowana iluminacja, gwarantująca atrakcyjność miejsca nie tylko w świetle dziennym, lecz także po zmroku.

Zwrócono również uwagę na konieczność uwzględnienia zagospodarowania zieleni w sąsiedztwie fontanny, co ma podkreślać walory estetyczne rynku oraz poprawiać mikroklimat miejsca spotkań. Elementy zdobnicze nowego obiektu powinny integrować symbole Krakowa – zarówno historyczne, jak i rozpoznawalne dla współczesnych mieszkańców oraz turystów, tworząc pomost między dziedzictwem a przyszłością.

W dyskusji dużą rolę odegrała kwestia oddziaływania dźwiękowego projektu. Choć spory odsetek respondentów dostrzegał potencjał relaksującej funkcji dźwięku wody i jego roli w maskowaniu hałasu miejskiego, ostatecznie większość wypowiedzi wskazywała na potrzebę ograniczenia elementów dźwiękowych – aż 74,33% osób opowiedziało się za fontanną bez efektów dźwiękowych. Ta decyzja odzwierciedla troskę o komfort akustyczny w przestrzeni publicznej oraz potrzebę zachowania harmonii z unikalnym klimatem Rynku.

Kwestia kolorystyki fontanny została uznana za szczególnie istotną: powinna być dobrana w sposób współgrający z historycznym charakterem centrum miasta, tworząc spójną, stonowaną całość z architekturą i materiałami rynku. Wskazuje to na potrzebę zrównoważonego podejścia projektowego, które zapewni ponadczasowy wyraz estetyczny obiektu.

Głównym trendem, jednoznacznie wyłonionym podczas konsultacji społecznych, jest potrzeba zastąpienia dotychczasowej fontanny „Kryształ” zupełnie nową, wyraźnie odwołującą się do historycznego charakteru oraz symboliki centrum Krakowa, z możliwością zastosowania wybranych, subtelnych nowoczesnych rozwiązań, dopasowanych do wymogów estetycznych i funkcjonalnych tej wyjątkowej przestrzeni miasta.

Wnioski i rekomendacje przedstawione w tym rozdziale stanowią istotny impuls dla dalszego procesu projektowego i decyzyjnego. Podkreślają potrzebę uwzględnienia zarówno dziedzictwa, jak i współczesnych potrzeb lokalnej społeczności przy tworzeniu ostatecznej koncepcji nowej fontanny.

VIII. Informacja o dalszych planowanych działaniach odnośnie przedmiotu konsultacji

Przeprowadzone konsultacje społeczne wykazały zdecydowany i jednoznaczny kierunek oczekiwań społeczności krakowskiej wobec nowej fontanny na Rynku Głównym – zarówno technicznych jak i projektowych. Stopień szczegółowości opinii oraz liczba udzielonych odpowiedzi (744 ankiety) potwierdzają autentyczne zainteresowanie mieszkańców tą inwestycją. Dominujący trend można określić jako postulat kompleksowego zastąpienia dotychczasowej fontanny Kryształ nowym rozwiązaniem, które połączy nawiązanie do historycznego charakteru miejsca z nowoczesnymi standardami funkcjonalności przestrzeni publicznej. Pierwsza kluczowa decyzja wynika z negatywnej oceny obecnego obiektu. Aż 76% respondentów wyraziło niezadowolenie z istniejącej fontanny, a grupy opowiadające się za jej zachowaniem lub renowacją okazały się nieliczne. Przeważająca opinia mieszkańców, w połączeniu z wysokimi kosztami remontu oraz ryzykiem przesiąkania wody do podziemi Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, stała się podstawą decyzji o rezygnacji z renowacji istniejącej fontanny. Drugi kluczowy trend dotyczy kierunku formalnego nowego projektu. Zdecydowana większość – łącznie 70% respondentów – oczekuje, aby nowa fontanna nawiązywała do historycznego charakteru i funkcji dawnego obiektu, przy czym uczestnicy konsultacji dzielą się na dwie zbliżone grupy: 36% preferuje formę możliwie wierną historii, a 34% opowiada się za połączeniem elementów historycznych z nowoczesnymi rozwiązaniami.

Jedynie 25% respondentów preferuje projekt całkowicie współczesny. Rezultat ten odzwierciedla silną potrzebę zachowania ciągłości tradycji, przy jednoczesnej akceptacji wprowadzania umiarkowanych rozwiązań technicznych i estetycznych.

Trzeci istotny trend dotyczy decyzji w zakresie roli komfortu użytkowania w przestrzeni publicznej. Ponad 81% uczestników konsultacji opowiada się za wprowadzeniem miejsc do siedzenia, przy czym 44% preferuje siedziska zintegrowane z konstrukcją fontanny, a 37% wskazuje na osobne ławki w jej otoczeniu. Ta struktura opinii odzwierciedla zmieniające się rozumienie funkcji fontanny – nie tylko jako dzieła sztuki, ale jako elementu infrastruktury społecznej wspierającego aktywność publiczną i integrację mieszkańców.

Znaczące zainteresowanie wzbudzały również kwestie związane z oświetleniem, zielenią oraz symboliką nowego obiektu. Łącznie 73% uczestników wyraziło pozytywną opinię na temat zastosowania iluminacji (40% za oświetleniem stałym na co dzień, 33% za zmienną, okazjonalną), zaś 77% opowiedziało się za uwzględnieniem zieleni w projekcie. Kwestia motywów zdobniczych przyniosła zdecydowaną preferencję dla symboli Krakowa – 46% respondentów wskazało ten kierunek jako główny element wzbogacający fontannę.

Podsumowanie wymogów projektowych

Forma i charakter obiektu: Nowa fontanna powinna wyrażnie nawiązywać do historycznego charakteru pierwszych fontann na Rynku Głównym, z uwzględnieniem elementów artystyczno-architektonicznych epok, w których powstawały. Projekt powinien jednak otwierać się na zmierzone innowacje techniczne pod warunkiem ich harmonijnego wkomponowania w zabytkowy kontekst. Zaproponowana forma musi być poddana konsultacjom z konserwatorem zabytków oraz Muzeum Historycznym Miasta Krakowa.

Miejsca do siedzenia: Obowiązkowe włączenie funkcjonalnych miejsc do siedzenia wynika z wymogów społecznych i powinno być realizowane w dwóch wariantach: zarówno poprzez siedziska zintegrowane z bryłą fontanny, jak i poprzez rozwiązania osobnych ławek w bezpośrednim otoczeniu obiektu. Analiza wariantowa powinna uwzględniać wymogi konstrukcyjne, ergonomiczne i konserwatorskie.

Iluminacja: Projekt powinien przewidywać stały, dobrze zaprojektowany system oświetlenia umożliwiający elastyczne sterowanie barwą, mocą i efektami świetlnymi w zależności od pory dnia i charakteru miejskich wydarzeń. Oświetlenie powinno podkreślać wartości artystyczne fontanny zarówno w świetle dziennym, jak i nocnym.

Aspekt dźwiękowy: W wytycznych do konkursu należy rezygnować z wymagań dotyczących generowania sztucznych efektów dźwiękowych. Naturalny szum wody, wynikający z przepływu przez fontannę, stanowi wystarczający element atmosfery, zgodnie z preferencjami większości respondentów. Takie podejście gwarantuje zachowanie odpowiedniego poziomu akustycznego w przestrzeni publicznej.

Zagospodarowanie zieleni: Szczegółowa analiza wariantowa powinna uwzględniać oba preferowane kierunki – zieleni otaczającą fontannę oraz rozwiązania zintegrowane z jej konstrukcją. Wszystkie propozycje należy konsultować z konserwatorem zabytków, z uwagi na możliwe zagrożenia dla dziedzictwa archeologicznego znajdującego się pod płytą Rynku.

Motywy zdobnicze: Symbole Krakowa powinny stanowić dominujący element artystyczno-ikonograficzny fontanny. Projekt musi wyrażać tożsamość miejską poprzez odwołania do tradycji, legendy i współczesnego rozumienia krakowskiej symboliki.

Kolorystyka: Paleta kolorów powinna być stonowana i wyraźnie nawiązująca do dominujących kolorów zabytkowego Rynku Głównego. Ostateczny dobór materiałów i kolorystyki wymaga konsultacji z właściwymi organami konserwatorskimi.

Procedura projektowania: Zgromadzone opinie stanowią podstawę do opracowania szczegółowych wytycznych dla konkursu na projekt nowej fontanny. Wytyczne te powinny odzwierciedlać społecznie preferowane elementy, dopuszczając jednocześnie twórczą interpretację artystów i projektantów w wyznaczonych ramach oraz uwzględniać obowiązujące wymogi prawne.

Dalsze planowane działania

1. Przygotowanie dokumentacji do wszczęcia postępowania i ogłoszenia konkursu na wykonanie koncepcji projektu architektonicznego nowej fontanny na Rynku Głównym.
2. Ogłoszenie i przeprowadzenie konkursu mającego na celu wyłonienie najlepszej koncepcji projektowej.
3. Wyłonienie wykonawcy do opracowania dokumentacji projektowej.
4. Zawarcie umowy na wykonanie projektu.
5. Ogłoszenie przetargu na realizację robót budowlanych i wyłonienie wykonawcy.
6. Zawarcie umowy z wykonawcą.
7. Realizacja robót budowlanych.

IX. Załączniki

1. Wnioski, uwagi, opinie i zapytania zgłaszane podczas konsultacji

Pojedyncze wnioski pojawiające się na spotkaniach konsultacyjnych oraz przesłane w formie pisemnej w trakcie trwania konsultacji społecznych.

Lp.	Treść uwagi/wniosku/pytania	Informacja o jej uwzględnieniu lub odrzuceniu	Uzasadnienie decyzji lub odpowiedź na pytanie z ramienia UMK
1.	Nie należy stosować określeń typu "ładniejsza". Określenie indywidualnego gustu nie powinno się pojawiać w debacie publicznej.	Przyjęta do realizacji.	Zastosowane sformułowanie nie wyraża stanowiska Urzędu Miasta Krakowa, lecz stanowi wyłącznie indywidualną opinię autora.
2.	Należy uwzględnić wydatki na utrzymanie i naprawy fontanny, które zapewnią utrzymanie jakości wykonania oraz właściwą konserwację fontanny.	Przyjęta do realizacji.	Zarząd Infrastruktury Wodnej ma swoich kompetencjach utrzymanie fontann.
3.	Należy wziąć pod uwagę potrzebę rozwiązania problemu przeciekania wody do podziemi Muzeum, która niszczy ekspozycję i sprzęt oraz generuje wysokie koszty utrzymania obiektu.	Przyjęta do realizacji.	Ze względu na przeciekania wody do muzeum podziemia i wysokie koszty napraw oraz utrzymania, a także ze względu na opinie mieszkańców przekazane w pytaniu ankietowym, fontanna „Kryształ” nie będzie podlegała

			naprawie (odpowiedź powiązana z pytaniem 2 w ankiecie).
4.	Zapewnić właściwe utrzymanie i sprzątanie, a także rozważyć dodanie elementów odstraszających gołębie.	Częściowo przyjęta do realizacji.	Fontanna 'Kryształ' sprzątana jest 2 razy dziennie. Opinia zostanie wzięta pod uwagę podczas opracowywania projektu.
5.	Konstrukcja fontanny nie została dostosowana do warunków klimatycznych Krakowa. Fontanna została wykonana wadliwie, co spowodowało obecne problemy.	Przyjęta do realizacji.	Dlatego podejmujemy kroki, by zmienić sytuację na Rynku.
6.	Koncepcja architektoniczna, która powstanie będzie nawiązywała do historycznej formy (np. fontanna prof. Zina), a decyzja o wyborze formy powinna należeć do mieszkańców, z uwzględnieniem opinii konserwatora zabytków.	Przyjęta do realizacji.	Wybór formy nowej fontanny został dokonany w oparciu o wyniki konsultacji społecznych. Na dalszym etapie zostanie on skonsultowany z wykonawcą projektu i konserwatorem zabytków.
7.	Fontanna powinna mieć formę klasyczną, historyczną z poszanowaniem tradycji, bez konieczności nawiązywania do fontanny prof. Zina.	Przyjęta do realizacji.	Nowa fontanna powinna nawiązywać do historycznego charakteru i funkcji dawnej fontanny (odpowiedź powiązana z pytaniem 2 w ankiecie).
8.	Potrzeba wzięcia pod uwagę kwestii technicznej dotyczącej jakości uzdatniania wody, postulując wykorzystanie bardziej ekologicznych i nowoczesnych rozwiązań filtracyjnych oraz materiałów odpornych na chlor, np. granitu czy wapienia, co miałyby przeciwdziałać degradacji niecki fontanny.	Przyjęta do realizacji.	Odpowiedź udzielona w trakcie spotkania. Woda w fontannach jest zasilana z sieci miejskiej i badana co najmniej raz na dwa miesiące przez Wodociągi Miasta Krakowa. Obieg wody ma charakter zamknięty, a jej poziom jest regularnie uzupełniany. Fontanny wyposażone są w zaprojektowane filtry piaskowe, a jakość wody jest systematycznie monitorowana przez miejskie służby wodociągowe.
9.	Obecna forma fontanny stanowiąca łącznik pomiędzy podziemiami, a płytą Rynku Głównego jest pozytywnie odbierana przez mieszkańców i należy ją zachować.	Uwaga nie przyjęta do realizacji.	W procesie konsultacji mieszkańcy w znacznej większości wyrazili negatywną opinię względem obecnej fontanny (odpowiedź powiązana z pytaniem 2 w ankiecie).
10.	Nie należy wracać do istniejącej formy fontanny. Należy zastosować rozwiązania nowsze, dostosowane do czasów współczesnych i potrzeb mieszkańców.	Przyjęta do realizacji.	W procesie konsultacji mieszkańcy w znacznej większości wyrazili negatywną opinię względem obecnej fontanny (odpowiedź powiązana z pytaniem 2 w ankiecie).
11.	Prośba o analizę autorskiego projektu - przedstawiony na spotkaniu (załącznik nr 2 do raportu).	Częściowo przyjęta do realizacji.	Projekt zostanie poddany analizie. Opinia zostanie wzięta pod uwagę podczas opracowywania wytycznych do konkursu na opracowanie projektu fontanny.
12.	Apel o stworzenie spektakularnej fontanny, która przyciągnie turystów i będzie źródłem	Przyjęta do realizacji.	Opinia zostanie wzięta pod uwagę podczas opracowywania wytycznych konkursowych do opracowania projektu.

	zysków dla miasta. Podkreślono konieczność odpowiedniego finansowania przedsięwzięcia, sugerując poszukanie dodatkowych źródeł dofinansowania.		
13.	Propozycja przeniesienia szyb do wnętrza fontanny, aby zwiększyć szczelność i ułatwić utrzymanie czystości oraz nawiązania do historii i tradycji.	Uwaga nie przyjęta do realizacji.	Odpowiedź udzielona w trakcie spotkania konsultacyjnego. Z uwagi na podziemną ekspozycję i wysokość pomieszczenia postulat nie będzie realizowany.
14.	Zachowanie stonowanej iluminacji świetlnej dopasowanej do reszty rynku.	Częściowo przyjęta do realizacji.	Opinia zostanie wzięta pod uwagę podczas opracowywania projektu zgodnie z opiniami mieszkańców (odpowiedź powiązana z pytaniem 4 w ankiecie).
15.	Zwrócono uwagę na potrzebę jasności co do tego, kto i jak wybierze ostateczny projekt fontanny.	Przyjęta do realizacji.	Projekt zostanie wyłoniony na drodze konkursu.
16.	Postulat o rozpisanie konkursu na nową fontannę z uwzględnieniem nowych projektów i odstąpienie od wyboru projektanta w drodze przetargu.	Przyjęta do realizacji.	Projekt zostanie wyłoniony na drodze konkursu.
17.	Apel o stosowanie trwałych materiałów, takich jak kamień i brąz, zamiast szkła, które jest nietrwałe i wymaga częstej wymiany.	Częściowo przyjęta do realizacji.	Opinia zostanie wzięta pod uwagę w toku przygotowywania wytycznych do konkursu na opracowanie projektu. Dobór materiałów będzie wynikiem prac projektowych.
18.	Prośba o analizę przedłożonego projektu (załącznik nr 3 do raportu).	Częściowo przyjęta do realizacji.	Projekt zostanie poddany analizie. Opinia zostanie wzięta pod uwagę podczas opracowywania wytycznych do konkursu na opracowanie projektu fontanny.
19.	Prośba o analizę projektu fontanny "Pod Aniołami" (załącznik nr 4 do raportu).	Częściowo przyjęta do realizacji.	Projekt zostanie poddany analizie. Opinia zostanie wzięta pod uwagę podczas opracowywania wytycznych do konkursu na opracowanie projektu fontanny.
20.	Prośba o analizę propozycji wzorcowych projektu fontanny 4 trębaczy wraz z podpisami poparcia (72 osoby popierające). (załącznik nr 5 do raportu).	Częściowo przyjęta do realizacji.	Projekt zostanie poddany analizie. Opinia zostanie wzięta pod uwagę podczas opracowywania wytycznych do konkursu na opracowanie projektu fontanny.
21.	Petycja o wzięcie pod uwagę formuły konkursowej przy wyborze projektu, a nie wybór najtańszej oferty (pełna treść stanowi załącznik nr 6 do raportu).	Częściowo przyjęta do realizacji.	Projekt zostanie poddany analizie. Opinia zostanie wzięta pod uwagę podczas opracowywania wytycznych do konkursu na opracowanie projektu fontanny.

2. Materiały wyjściowe i pomocnicze dotyczące przedmiotu konsultacji

Załącznik nr 1 - Prezentacje z spotkań (format PDF)

3. Inne istotne dla treści raportu materiały,

Załącznik nr 2 – Projekt: szklana kula z wydarzeniami z historii Krakowa.

Załącznik nr 3 – Projekt: który zajął 2-gie miejsce podczas konkursu w 2008 r.

Załącznik nr 4 – Projekt: „Pod Aniołami”.

Załącznik nr 5 – Projekt: Fontanna czterech trębaczy.

Załącznik nr 6 – Petycja dotycząca trybu wyboru projektu.

Podpis.....

*kierownik KO UMK/MJO